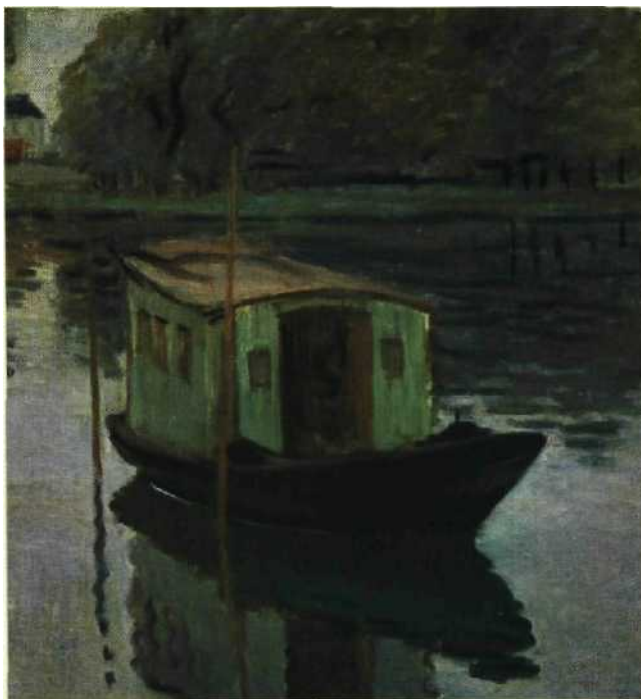


# CLAUDE MONET



# INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN. . . . .	7
EINLEITUNG. . . . .	15
<i>Text von Leon Degand</i>	
LEBEN UND WERK VON CLAUDE MONET	
<i>Text von Denis Rouart</i>	
JUGEND UND AUSBILDUNG. . . . .	21
Le Havre - Paris - Algerien	
VERSUCHE UND ENTDECKUNGEN. . . . .	29
Paris - Chailly - Honfleur - Ville d'Avray - Bougival - Trouville	
ARGENTEUIL UND DER IMPRESSIONISMUS. . . . .	50
London - Zaandam	
VON VETHEUIL NACH GIVERNY. . . . .	71
Pourville - Etretat - Bordighera - Belle-Ile	
DIE SEEROSEN. . . . .	99
1900-1926	
CLAUDE MONET UND UNSERE ZEIT. . . . .	109
<i>Text von Leon Degand</i>	
BIBLIOGRAPHIE. . . . .	117
AUSSTELLUNGEN. . . . .	118
NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS. . . . .	121
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN. . . . .	127

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Monets Boot als Atelier, Fragment - gegen 1874. Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller. . . . .	3
Camille Monet mit Hündchen - 1866 - (73x54). Zürich, Sammlung E. Bührle. . . . .	28
Die Straße in Chailly-en-Biere - gegen 1865 - (97X 130,5). Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotck . . . . .	31
Das Frühstück im Freien - 1866 - (124 x181). Leningrad, Eremitage	33
Frauen im Garten - 1866-1867 - (255x205). Paris, Louvre . . . . .	36
Terrasse bei Le Havre, Detail - 1866. Bryn Athyn (Pennsylvanien), Sammlung Rev. T. Pitcairn . . . . .	37
Der Strand von Sainte-Adresse - 1867 - (75x101). Chicago, Art Institute . . . . .	38
Die Mole von Le Havre - 1868 - (147,5 X226). New York, Sammlung Mr. und Mrs. Huntington Hartford. . . . .	39
Die Elster - gegen 1869 - (88,5x130,5). Paris, Eigentum der Societe Guerlain. . . . .	41
Stilleben mit Früchten - gegen 1869-(46x56). New York, Sammlung Mr. und Mrs. Vincent Astor. . . . .	42
Stilleben mit Fischen - gegen 1870 - (35,5 x 50,8). Cambridge (U.S.A.), Fogg Art Museum. . . . .	43
Zwei Frauen auf dem Strand in Trouville - 1870 - (38x46). Sorel-Moussel, Sammlung Michel Monet. . . . .	45
La Grenouillere - 1869 - (74,5x99,5). New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	46
Hôtel des Roches Noires in Trouville - 1870 - (80 x 56). Paris, Sammlung J. Laroche. . . . .	48
Die Westminsterbrücke in London - 1871 -(48x73). London, Sammlung Right Honourable J. J. Astor. . . . .	51
Windmühlen in Holland - 1871 - (46x71). New York, Sammlung Mr. und Mrs. Guy M. Bjorkman. . . . .	53
Impression, aufgehende Sonne - 1872 - (50x65). Paris, Musee Marmottan . . . . .	54
Die Kohlenträger - 1872 - (54x65,5). Paris, Sammlung Pierre Durand-Ruel. . . . .	56

Die Brücke von Argenteuil - 1874 - (60x86). Paris, Louvre, Sammlung Personnaz . . . . .	58
Die Eisenbahnbrücke bei Argenteuil - gegen 1873 - (54x71). Paris, Louvre . . . . .	59
Regatten bei trübem Wetter in Argenteuil - 1874 - (60 x 100). Paris, Louvre, Sammlung Camondo. . . . .	60
Sommerlandschaft - 1874 - (57x80). Berlin-Dahlem, Staatliche Sammlungen. . . . .	62
Die Mohnblumen - 1873 - (50x65). Paris, Louvre. . . . .	63
Mahlzeit im Garten - 1872 - (165x203). Paris, Louvre. . . . .	64
Die Gladiolen - gegen 1873 - (60x81,5). Detroit, Institute of Art	65
Die beflaggte Rue Montorgueil - 1878 - (62x33). Musee de Rouen	67
Der Bahnhof Saint-Lazare - 1877 - (82x101). Cambridge (U.S.A.), Fogg Art Museum . . . . .	68
Der Bahnhof Saint-Lazare - 1878 - (60,5x80). Vereinigte Staaten, Privatbesitz . . . . .	69
Vetheuil im Winter - 1878 - (59,5 x 99). Buffalo, Albright Art Gallery	72
Die Straße nach Vetheuil im Schnee - 1879 - (60,5x81). Boston, Museum of Fine Arts. . . . .	73
Eisgang auf der Seine - 1881 - (97,5x148), New York, Sammlung Mr. und Mrs. J. Watson Webb. . . . .	74
Etretat - 1883 - (66x81). Paris, Louvre. . . . .	76
Die Felsentüre im Meer bei Etretat - 1886 - (92x73). Paris, Sammlung Durand-Ruel . . . . .	79
Bordighera - 1884 - (65x81,5). Chicago, Art Institute. . . . .	80
Das Haferfeld - 1890 - (70x89,5). New York, Sammlung Mr. und Mrs. Ogden Phipps. . . . .	82
Pappeln bei Sonnenaufgang in Giverny - 1888 - (74,5 X93). New York, Museum of Modern Art . . . . .	83
Pappeln - 1891 - (100x73). Paris, Sammlung Madame Lefébure . .	84
Pappeln - 1891 - (82X 81,7). New York, Metropolitan Museum of Art	85
Heuschober - 1891 - (60x100). Paris, Privatbesitz . . . . .	86
Die Kathedrale von Rouen in der Morgendämmerung - 1894 - (104x74). Boston, Museum of Fine Arts. . . . .	89

Das Portal der Kathedrale von Rouen - 1894 - (100x64). Sammlung Vicomtesse de Montfort . . . . .	90
Die Kathedrale von Rouen in der Sonne - 1894 - (105 x 66). Washing- ton, National Gallcry, Sammlung Chester Dale. . . . .	91
Die Kathedrale von Rouen bei sinkender Sonne- 1894-(100,6x65,5). Boston Museum of Fine Arts. . . . .	92
Die Waterloo-Brücke in London bei grauem Wetter - 1903 - (64,5 x 100). Washington, National Gallery, Sammlung Chester Dale	94
London, Sonneneffekt im Nebel - 1904 - (81x92). Paris, Sammlung Durand-Ruel. . . . .	95
Der Dogenpalast in Venedig - 1908 - (81,5x100,5). New York, Brooklyn Museum fo Fine Arts. . . . .	96
Der Canal Grande in Venedig - 1908 - (73,5 X92,5). Boston, Museum of Fine Arts. . . . .	97
Teich mit Seerosen - 1899 - (89,5 x 92,3). New York, Sammlung Mrs. Albert D. Lasker. . . . .	100
Seerosen in Giverny - 1905 - (89,5x101). New York, Sammlung Deems Taylor. . . . .	103
Glyzinen - 1919 - (150x201). New York, Sammlung Paul Rosenberg	104
Garten in Giverny - (117x83). Musee de Grenoble. . . . .	105
Blühender Garten in Giverny - 1923-1924 - (89,5x101). Sorel- Moussel, Sammlung Michel Monet . . . . .	107

FARBTAFLN DES UMSCHLAGES:

Der Strand von Trouville, Detail - 1870. London, Tate Gallery.  
Garten in Giverny, Detail. Musée de Grenoble.