

REMBRANDT



INHALTSVERZEICHNIS

ERSTER TEIL

REMBRANDTS LEBEN.	5
---------------------------	---

ZWEITER TEIL

REMBRANDT ALS MALER	23
---------------------------------	----

I

MIKROKOSMUS

DIE LEIDENER JAHRE	25
------------------------------	----

MANIERA GRANDE

DIE FRÜHE AMSTERDAMER ZEIT.	43
-------------------------------------	----

DIE NACHTWACHE.	63
-------------------------	----

II

UNUM NECESSARIUM

REIFE UND SPÄTZEIT	81
------------------------------	----

BIBLIOGRAPHIE	137
-------------------------	-----

REGISTER DER WERKE	142
------------------------------	-----

NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS	147
--------------------------------------	-----

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	151
---------------------------------------	-----

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Bildnis des Jan Six, Detail - Leinwand - 1654 - (dG 712, Bredius 276). Amsterdam, Sammlung Six	3
Selbstbildnis mit Halsberg - um 1629 - Holz - (37,5 X29) - (dG 544, Bredius 6). Den Haag, Mauritshuis	6
Tobit und Hanna mit der Ziege - monogrammiert und datiert: RH 1626 - Holz - (39,5 x 30) - (dG 64a, Bredius 486). Paris, Sammlung Baronesse Bentinck	24
Die Darbringung im Tempel - signiert: Rembrandt f. - um 1628 - Holz - (55,5 X44) - (dG 81, Bredius 535). Hamburg, Kuuisthalle	32
Christus in Emmaus - monogrammiert: RHL - um 1629 - Papier auf Holz - (39 x 42) - (dG 147, Bredius 539). Paris, Muse"e Jacquemart- Andre	33
Der Einsiedler St. Anastasius in seiner Zelle - signiert und datiert: Rembrandt fc. 1631 - Holz - (60x48) - (dG 186, Bredius 430). Stockholm, Nationalmuseum	34
Der Apostel Paulus - um 3630 - Holz - (47x39) - (dG 177, Bredius 602). Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum	36
Der Einsiedler St. Anastasius in seiner Zelle, Detail - 1631 - Holz. Stockholm, Nationalmuseum	37
Rembrandts Mutter als Prophetin Hannah - monogrammiert und datiert: RHL 1631 - Holz - (60x48) - (dG 316, Bredius 69). Amsterdam, Rijksmuseum	40
Selbstbildnis mit der Rohrdommel - signiert und datiert: Rembrandt fe. 1639 - Holz - (321x89) - (dG 283, Bredius 31). Dresden, Gemäldegalerie	42
Saskia als Flora - signiert und datiert: Rembrandt f. 1634 - Leinwand - (125x101) - (dG 206, Bredius 102). Leningrad, Eremitage	45
Saskia - signiert und datiert: Rembrandt fe. 1633 - Holz - (52,5 x 44,5) - (dG 608, Bredius 97). Dresden, Gemäldegalerie	46
Die Kreuzaufrichtung - um 1633 - Leinwand - (96x72) - (dG 130, Bredius 548). München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen	50
Die Grablegung Christi - Grisaille - um 1633 - Holz - (32,2x40,5) - (dG 139, Bredius 554). Glasgow, Universität, Hunterian Collection	51
Der Engel verläßt die Familie des Tobias - signiert und datiert: Rembrandt f. 1637 - Holz - (68x52) - (dG 70, Bredius 503). Paris, Louvre	36

Die Blendung Simsons - signiert und datiert: Rembrandt f. 1636 - Leinwand - (238x287) - (dG 33, Bredius 501). Frankfurt a.M., Stadelsches Kunstinstitut	57
Landschaft im Gewittersturm - signiert: Rembrandt f. - um 1638 - Holz - (52x72) - (dG 942, Bredius 441). Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum	58
Davids Abschied von Jonathan - signiert und datiert: Rembrandt f. 1642 - Holz - (73x61,5) - (dG 38, Bredius 511). Leningrad, Eremitage	62
„Die Nachtwache“* (Auszug der Schützenkompanie des Hauptmanns Frans Banning Cocq) - signiert und datiert: Rembrandt f. 1642 - Leinwand - (359x438) - (dG 926, Bredius 410). Amsterdam, Rijksmuseum	65
Landschaft mit Ruinen auf dem Berge - signiert: Rembrandt f. - um 1642-1643 - Holz - (66x86) - (dG 944, Bredius 454). Kassel, Gemäldegalerie	71
Die Heilige Familie mit den Engeln, Detail - signiert und datiert: Rembrandt f. 1645 - Leinwand. Leningrad, Eremitage	73
Die Heilige Familie mit den Engeln - signiert und datiert: Rembrandt f. 1645 - Leinwand - (117x91) - (dG 94, Bredius 570). Leningrad, Eremitage	74
Die Heilige Familie mit dem Vorhang - signiert und datiert: Rembrandt f. 1646 - Holz - (45 X67, oben abgerundet) - (dG 90, Bredius 572). Kassel, Gemäldegalerie	76
Christus und die Jünger in Emmaus - signiert und datiert: Rembrandt f. 1648 - Holz - (68x65) - (dG 145, Bredius 578). Paris, Louvre	77
Junges Mädchen am Fenster - signiert und datiert: Rembrandt f. 1651 - Leinwand - (78x63) - (dG 330, Bredius 377). Stockhohn, Nationalmuseum	80
Bildnis eines alten Juden - signiert und datiert: Rembrandt f. 1651 - Leinwand - (72x66) - (dG 399, Bredius 266). Chatsworth, frühere Sammlung Herzog von Devonshire	83
Alte Frau in einem Lehnstuhl sitzend - signiert und datiert: Rembrandt f. 1654 - Leinwand - (109x84) - (dG 506, Bredius 381). Leningrad, Eremitage	84
Der Mann mit dem Goldhelm - um 1652 - Leinwand - (67x51,5) - (dG 261, Bredius 128). Berlin-Dahlem, Staatliche Kunst- sammlungen	87
Bildnis des Jan Six - 1654 - Leinwand - (112x102) - (dG 712, Bredius 276). Amsterdam, Sammlung Six	90

Hendrickje als Flora - um 1653 - Leinwand - (100x91,7) - (dG 202, Bredius 114). New York, Metropolitan Museum of Art . . .	91
Badende Frau - signiert und datiert: Rembrandt f. 1654 - Holz - (61 x 45,5) - (^G 306, Bredius 437). London, National Gallery . . .	94
Bathseba nach dem Bade - signiert und datiert: Rembrandt f. 1654 - Leinwand - (142x142) - (dG 41, Bredius 521). Paris, Louvre	95
„Mars" (Alexander der Große) - signiert und datiert: Rembrandt f. 1655 -Leinwand-(136x102,5) -(dG 208, Bredius480). Glasgow, Municipal Art Collection . . .	97
Der polnische Reiter - signiert: Re.. - um 1655 - Leinwand - (116 x 133,5) - (dG 268, Bredius 279). New York, Sammlung Frick	98
Hendrickje Stoffels - signiert: Rembrandt - um 1655 - Holz - (72,5 x 51,5) - (dG 718, Bredius 115). München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen100
Titus am Schreibpult - signiert und datiert: Rembrandt f. 1655 - Leinwand-(77x63) -(dG 706, Bredius 120).Rotterdam,Museum Boymans.101
Geschlachteter Ochse - signiert und datiert: Rembrandt f. 1655 - Holz - (94x67) - (dG 972, Bredius 457). Paris, Louvre	103
Die Anatomie des Dr. Joan Deijman - signiert und datiert: Rembrandt f. 1656 - Leinwand - (100x132, Fragment) - (dG 927, Bredius 414). Amsterdam, Rijksmuseum104
Jakob segnet die Söhne Josephs - signiert und datiert: Rembran f. 1656 - Leinwand - (174x209) - (dG 22, Bredius 5 25). Kassel, Gemäldegalerie.106
Die Verleugnung Petri - signiert und datiert: Rembrandt 1660 - Leinwand - (154x169) - (dG 121, Bredius 594). Amsterdam, Rijksmuseum	to7
Jakob segnet die Söhne Josephs, Detail - signiert und datiert: Rembran f. 1656 - Leinwand. Kassel, Gemäldegalerie.108
Jakob segnet die Söhne Josephs, Detail - signiert und datiert: Rembran f. 1656 - Leinwand. Kassel, Gemäldegalerie	109
Die Verleugnung Petri, Detail - signiert und datiert: Rembrandt 1660 - Leinwand. Amsterdam, Rijksmuseum.	in
Die Verschwörung des Julius Civilis - vollendet 1661 (verändert nach 1662) - Leinwand - (196x309) - (dG 225, Bredius 482). Stockholm, Nationalmuseum114
Die Verschwörung des Julius Civilis, Detail - vollendet 1661 (verändert nach 1662) - Leinwand. Stockholm, Nationalmuseum	116

Die Verschwörung des Julius Civilis, Detail - vollendet 1661 (verändert nach 1662) - Leinwand, Stockholm, Nationalmuseum .	117
Selbstbildnis als Apostel Paulus - signiert und datiert: Rembrandt f. 1661 - Leinwand - (91x77) - (dG 575, Bredius 59). Muri, Sammlung Frau J. G. de Bruijn	120
Der Evangelist Matthäus - signiert und datiert: Rembrandt f. 1661 - Leinwand - (96x81) - (dG 173, Bredius 614). Paris, Louvre	121
Lesender Mönch - signiert und datiert: Rembrandt f. 1661 - Leinwand. (82x66) - (dG 190, Bredius 307). Helsinki, Ateneum	122
Die „Staalmeesters" - signiert und datiert: Rembrandt f. 1662 - Leinwand - (191,5x279) - (dG 928, Bredius 415). Amsterdam, Rijksmuseum	125
Lachendes Selbstbildnis - um 1663 - Leinwand - (82x63) - (dG 560, Bredius 61). Köln, Wallraf-Richartz Museum	127
Die Judenbraut - signiert und datiert: Rembrandt f. 16. . - um 1666 - Leinwand - (121,5 x 166,5) " (^G 929, Bredius 416). Amsterdam, Rijksmuseum	128
Famüenbildnis - signiert: Rembrandt f. - um 1668 - Leinwand - (126x167) - (dG 931, Bredius 417). Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum	129
Familienbildnis, Detail - signiert: Rembrandt f. - um 1668 - Leinwand. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum	130
Familienbildnis, Detail - signiert: Rembrandt f. - um 1668 - Leinwand. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum	131
Simeon im Tempel - um 1669 - Leinwand - (98,5 X79,5) - (Bredius 600). Stockholm, Nationalmuseum	133