

PICASSO



SKIRA



INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN.	5
VORWORT DES VERLEGERES.	13
DIE JUGEND PICASSOS IN BARCELONA.	15
<i>Die Zigeunerin</i> 19	
PICASSO IN PARIS.	20
<i>Kind mit Taube</i> 21	
<i>Longchamp</i> 22	
<i>"La Toilette"</i> 23	
DIE BLAUE EPOCHE.	24
<i>Frau in Blau</i> 25	
<i>Das Paar</i> 27	
DIE ROSA EPOCHE.	29
<i>Akrobatenfamilie</i> 31	
<i>Studie für die „Taschenspieler“</i> 32	
<i>Sitzender Harlekin</i> 33	
<i>„La Coiffure“</i> 34	
DIE ÜBERGANGSPERIODE.	35
<i>Zwei sich berührende nackte Frauen</i> 37	
DIE NEGER-EPOCHE.	38
<i>Nackte Figur mit Tuch</i> 39	
DIE „DEMOISELLES D'AVIGNON“.	41
<i>„Les Demoiselles d'Avignon“</i> 40	
<i>Blumen auf einem Tisch</i> 43	
DER SCHÖPFER DES KUBISMUS.	44
<i>Früchte und Glas</i> 45	
<i>Harlekinfamilie</i> 47	
<i>Das Reservoir von Horta de Ebro</i> 48	
ANALYTISCHER KUBISMUS.	49
<i>Sich aufstützender Harlekin</i> 50	
<i>Frau in Grün</i> 51	
SYNTHETISCHER KUBISMUS.	52
<i>Mädchen mit einer Mandoline</i> 53	

HERMETISCHER KUBISMUS.	54
<i>Der Klarinettenspieler</i>	55
VERSUCHE MIT NEUEM MATERIAL.	56
<i>Kopf, geklebtes Papier</i>	57
<i>Die Violine</i>	59
ZUM HÖHEPUNKT DES KUBISMUS.	61
<i>"Ma folie"</i>	60
<i>Der Raucher</i>	62
DIE KRISTALLENE PERIODE.	63
<i>Harlekin</i>	64
<i>Guitarre</i>	65
AUFENTHALT IN ROM UND RUSSISCHES BALLETT.	67
<i>Diaghilev und Selisburg</i>	66
<i>Pierrot</i>	69
VON ROM NACH JUAN-LES-PINS.	70
<i>Der runde Tisch</i>	71
VON DER RÖMISCHEN EPOCHE ZU EINEM NEUEM KLASSIZISMUS.	73
<i>Zwei nackte Frauen</i>	72
<i>Die drei Musikanten</i>	75
BESCHWÖRUNG DES KLASSIZISMUS.	77
<i>Frau und Kind</i>	76
MASKEN UND BILDNISSE.	78
<i>Harlekin</i>	79
<i>Paul, Sohn des Künstlers, dreijährig, als Harlekin</i>	80
<i>Paul, Sohn des Künstlers, vierjährig, als Pierrot</i>	81
RÜCKKEHR ZUR REINEN PLASTIK.	82
<i>Stilleben</i>	83
DER DYNAMISMUS UND DIE EPOCHE VON DINARD	85
<i>Drei Tänzer</i>	84
<i>Auf dem Strande von Dinard</i>	86
DER ENTDECKUNG EINER NEUEM WELT ENTGEGEN	87
<i>Das Atelier</i>	88
<i>Sitzende Frau am Meer</i>	89

VON DEN METAMORPHOSEN ZU GUERNICA.	91
<i>Der rote Lehnstuhl</i> 92	
<i>Frau mit Blume</i> 93	
<i>Frau vor einem Spiegel</i> 94	
<i>Stier kämpf</i> 95	
<i>Frau mit roter Mütze</i> 96	
<i>Die Muse</i> 97	
<i>Sitzende Frau mit einem Buch</i> 98	
GUERNICA	99
<i>Guernica</i> 100	
<i>Guernica, Detail</i> 101	
<i>Stilleben: Kopf eines schwarzen Stieres, Buch, Palette und Leuchter</i> 102	
<i>Der Hahn, Pastell</i> 103	
DER KRIEG.	104
<i>Katze und Vogel</i> 105	
<i>Der Ochsen Schädel</i> 107	
DAS GESICHT ALS SINNBILD.	109
<i>Porträt D.M.</i> 108	
DAS MUSEUM VON ANTIBES.	112
<i>Eule auf einem Stuhl und Seeigel in</i> <i>Pastorale</i> 113	
PICASSO ALS MALER DES INTIMEN.	115
<i>Die Küche</i> 114	
<i>Claude, Sohn des Künstlers, zweijährig, mit seinem Pferd</i> 116	
VALLAURIS UND DIE KERAMIK.	117
<i>Die Rauchwolken von Vallauris</i> 118	
<i>Die Taube, Keramiksteller</i> 119	
DIE GEGENWÄRTIGE PERIODE.	120
<i>Mittelmeerlandschaft</i> 121	
<i>Sitzende Frau</i> 123	
BIBLIOGRAPHISCHE ÜBERSICHT.	126
NAMEN- UND ORTSREGISTER.	128