

# KLEE



## INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN. . . . .	5
EINLEITUNG. . . . .	13
VON BERN NACH MÜNCHEN. . . . .	19
DIE EUROPÄISCHE AVANTGARDE. . . . .	31
RAUM UND FARBE. . . . .	43
UM EINE NEUE WIRKLICHKEIT. . . . .	55
DAS BAUHAUS. . . . .	69
DER SINN DES TODES. . . . .	97
DIE BEDEUTUNG EINES VERSUCHES. . . . .	109
HINWEISE . . . . .	123
BIBLIOGRAPHIE. . . . .	125
WICHTIGSTE AUSSTELLUNGEN. . . . .	130
NAMEN- UND ORTSREGISTER. . . . .	133
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN. . . . .	139

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Arabisches Lied (Ölbild) - 1932 - (91,5x64,2). Washington, Sammlung Phillips. . . . .	3
Kinderzeichnung mit dem Hasen (Buntstift) - 1884 - (12,7x17,3). Bern, Paul Klee-Stiftung. . . . .	14
Drohendes Haupt (Radierung) - 1905 - (19,2x13,8). Bern, Paul Klee-Stiftung. . . . .	20
Baumgruppe (Ölbild) - 1899 - (35x49). Bern, Paul Klee-Stiftung . . . . .	25
Die Schwester des Künstlers (Ölbild) - 1903 - (29x33). Bern, Paul Klee-Stiftung . . . . .	26
Straße mit Fuhrwerk (Hinterglas) - 1907 - (35x23). Cincinnati, Ohio, Sammlung Frank Laurens. . . . .	30
Gartenszene, Gießkanne, Katze, roter Stuhl (Aquarell hinter Glas). 1905 - (14x18,5). Bern, Sammlung Felix Klee. . . . .	33
Der Zeichner am Fenster. Selbstporträt (Aquarell und färb. Kreide). 1909 - (30x24,5). Bern, Sammlung Felix Klee. . . . .	34
Mädchen mit Krügen (Ölbild) - 1910 - (35x28). Bern, Sammlung Felix Klee. . . . .	37
Die fliehenden Polizisten (Federzeichnung) - 1913 - (19,6x15,3). Bern, Paul Klee-Stiftung. . . . .	40
Vor den Toren v. Kaiman (Aquarell) - 1914 - (20,7x31,5). Bern, Paul Klee-Stiftung. . . . .	44
Hommage ä Picasso (Ölbild) - 1914 - (38x 30). Cos Cob, Connecticut, Sammlung Peter A. Rubel. . . . .	46
Rote und weiße Kuppeln (Aquarell) - 1914 - (14X 15,3). New York, Sammlung Clifford Odets. . . . .	47
Der Niesen (Aquarell) - 1915 - (18x24). Bern, Stiftung Hermann und Marguerite Rumpf. . . . .	49
Tempel der Sekte vom grünen Hörn (Aquarell) - 1917 - (16x24,2). Rye, New York, Sammlung Elsa Schmid. . . . .	50
Abstrakt, farbige Kreise durch Farbbänder verbunden (Aquarell). 1914 - (11,6x17,1). Bern, Paul Klee-Stiftung. . . . .	51
Der Häuserbaum (Aquarell auf Gaze) - 1918 - (24,5x20). Pasadena, Calif., Art Museum . . . . .	54
„Einst dem Grau der Nacht enttaucht...“ (Aquarell) - 1918. (22,5x15,8). Bern, Paul Klee-Stiftung . . . . .	59
Villa R. (Ölbild) - 1919 - (26,5x22). Basel, Öffentliche Kunstsammlung . . . . .	60

Botschaft des Luftgeistes (Aquarell und öl auf Kreidegrund) - 1920. (23,5x32). Stuttgart, Sammlung Dr. Max Fischer	63
Hoffmanneske Märchenszene (Farblithographie) - 1921 - (31,6x22,7). Bern, Paul Klcc-Stiftung	65
Statisch-Dynamische Steigerung (Ölbild) - 1923 - (42x28). Berlin, Privatbesitz	68
Fuge in Rot (Aquarell) - 1921 - (24,5 x 37). Bern, Sammlung Felix Klee	71
Zimmerperspective mit Einwohnern (Aquarell und Öl) - 1921. (48,4x31,6). Bern, Paul Klee-Stiftung	72
Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber (Deckfarbe und Kreide auf Leinwand) - 1922 - (51,5 X4i,6). New York, Museum of Modern Art; Stiftung von Mr und Mrs Stanley Resor	75
Gefangener Pierrot (Aquarell und Öl) - 1923 - (45,2x29,9). Grosse Pointe Farms, Michigan, Sammlung Robert H. Tannahill	76
Schauspieler (Ölbild) - 1923 - (46,5 x 25). Bern, Sammlung Felix Klee	77
Kampfszene aus der komisch-phantastischen Oper „Der Seefahrer“ (Aquarell und Öl) - 1923 - (38x51,5). Muttentz/Basel, Sammlung Frau Trix Dürst-Haass	79
Pastorale (Tempera auf Leinwand, auf Holz montiert) - 1927 -(69,2 x 52,4). New York, Museum of Modern Art; Stiftung Mrs John D. Rockefeller jr.	80
Auserwählte Stätte (Aquarell und Feder) - 1927 - (46x30,5). Privat- besitz	8i
Abfahrt der Schiffe (Ölbild) - 1927 - (50X 60). Bern, Sammlung Werner Allenbach	83
Italienische Stadt (Aquarell) - 1928 - (34x23,5). Bern, Sammlung Felix Klee	84
Nichtkomponiertes im Raum (Aquarell und Feder) - 1929 - (31,7x 24,5). Belp, Privatbesitz	85
Katze und Vogel (Öl auf Leinwand) - 1928 - (37,4x53,4). Harrison, N.Y., Sammlung Dr. F. H. Hirschland	87
Schwebendes. Vor dem Anstieg (Ölbild) - 1930 - (84x84). Bern, Paul Klee-Stiftung	88
Der blühende Garten (Pastell und Kleisterfarbe) - 1930 - (41,5 x 51,5). Bern, Sammlung Werner Allenbach	89
Hauptweg und Nebenwege (Öl und Gips auf Leinwand) - 1929. (83x67). Köln, Privatbesitz	90
Portal einer Moschee (Aquarell) - 3931 - (38,1x28,9). New York, Sammlung Ralph F. Colin	91

Draußen buntes Leben (Aquarell) - 1931 - (31,3x48,8). Belp, Privatbesitz . . . . .	92
Klassische Küste (Öl auf Leinwand) - 1931 - (81x69). New Canaan, Conn., Sammlung Mrs Stanley R. Resor . . . . .	93
Ad Parnassum (öl und Kasein auf Leinwand) - 1932 - (100x126). Bern, Kunstmuseum . . . . .	94
Gelehrter (Deckfarbe auf Gipsgrund) - 1933 - (35,4x26,5). Belp, Privatbesitz . . . . .	96
Wildwasser (Aquarell und Feder) - 1934 - (29,5 x49,5). Belp, Privatbesitz . . . . .	98
Angst (gewachstes Aquarell und öl) - 1934 - (49,8x60,1). USA, Privatbesitz . . . . .	99
Zeichen in Gelb (Pastell) - 1937 - (83,5x50,3). Belp, Privatbesitz . . . . .	100
Vorhaben (pastose Kleisterfarben auf Leinwand; Jute mit Zeitungspapier beklebt) - 1938 - (76x113). Bern, Paul Klee-Stiftung . . . . .	102
Frühlingserwachen (Ölbild) - 1938 - (37,5 x 26,1). New York, Sidney Janis Gallery . . . . .	103
Ernste Miene (Aquarell und Tempera) - 1939 - (32,2x20,8). Bern, Paul Klee-Stiftung . . . . .	106
La belle Jardiniere. Ein Biedermeiergespenst (öl und Tempera). 1939 - (96x70). Bern, Paul Klee-Stiftung . . . . .	108
Blumen in Stein (öl auf Karton) - 1939 - (49,6x39,8). Luzern, Galerie Rosengart . . . . .	110
Assjel im Gehege ^Pastell) - 1940 -(31x41). Bern, Paul Klee-Stiftung . . . . .	in
Der Schrank (Kleisterfarbe) - 194a - (41,5x29,5). Bern, Sammlung Felix Klee . . . . .	112
Tod und Feuer (öl und Kleisterfarbe) - 1940 - (46x44), Bern, Paul Klee-Stiftung . . . . .	115
Finstere Bootsfahrt (Kleisterfarbe) - 1940 - (29,5 x41,5). Bern, Sammlung Felix Klee . . . . .	117