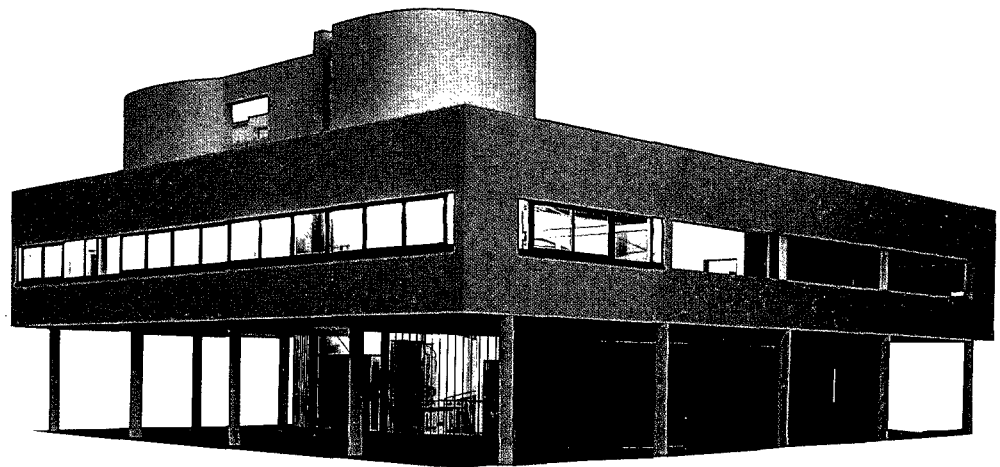


HASAN-UDDIN KHAN

HERAUSGEBER: PHILIP JODIDIO

INTERNATIONAL STYLE

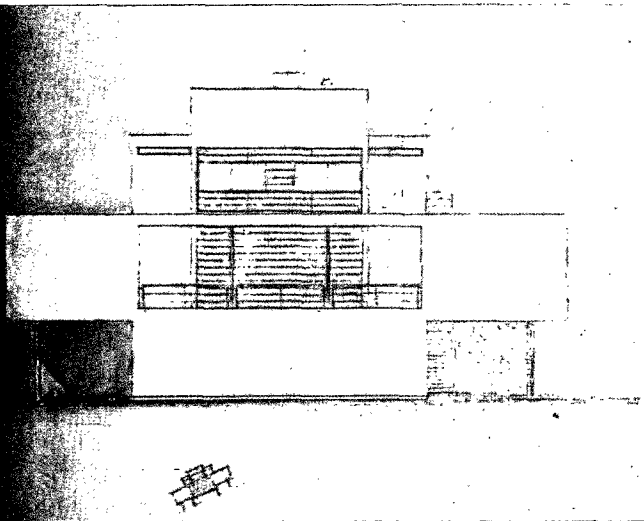
ARCHITEKTUR DER MODERNE
VON 1925 BIS 1965



TASCHEN

HONG KONG KÖLN LONDON LOS ANGELES MADRID PARIS TOKYO

Inhalt



- 6 **EINLEITUNG**
»Ein Name ist Schall und Rauch«
- 10 **DIE EUROPÄISCHEN MODERNISTEN**
(1919–1933)
Der Beginn des Internationalismus
- 60 **DEFINITION DES INTERNATIONAL STYLE**
(1931–1932)
Synthese der Moderne
- 84 **DIE FRÜHEN INTERNATIONALISTEN**
(1933–1945)
Amerika rückt in den Mittelpunkt
- 108 **DIE INTERNATIONALE EXPANSION DER**
GROSSUNTERNEHMEN (1929–1960)
Der Wolkenkratzer als Ausdruck der
Moderne
- 140 **DIE ARCHITEKTEN DER SPÄTEN MODERNE**
(1945–1965)
Das veränderte Umfeld
- 176 **Globale Manifestationen (1936–1966)**
Die Moderne außerhalb Amerikas und
Europas
- 214 **ANMERKUNGEN**
- 214 **BIOGRAPHIEN**
- 221 **BIBLIOGRAPHIE**
- 222 **REGISTER**
- 223 **ABBILDUNGSNACHWEIS**
- 224 **DANKSAGUNG**