

Anja Pompe

# Peter Handke

Pop als poetisches Prinzip

BÖHLAU VERLAG KÖLN • WEIMAR • WIEN

# INHALT

EINLEITUNG.....	7
-----------------	---

## I.KAPITEL

### POP ALS AVANTGARDE

Theorie und Geschichte des avantgardistischen Pop-Projektes.....	13
1. Pop ist mannigfaltig - Definitionsschwierigkeiten.....	13
2. Projekt Pop - Begriffsbestimmung und Differenzierung.....	26
3. Pop als avantgardistisches Projekt.....	31
3.1 Avantgarde - Begriffsgeschichte und -problematik.....	31
3.2 Kriterien der Pop-Avantgarde.....	39
3.3 Das Neue als zentrale Kategorie der Pop-Avantgarde.....	46
4. Innovationsstrategien der Pop-Avantgarde.....	49
4.1 Abwertung des Wertvollen.....	49
4.2 Aufwertung des Wertlosen.....	56
4.3 Scheinbare Aufwertung des Wertvollen.....	61
5. Pop in der Literatur- Pop-Literatur.....	71

## 2. KAPITEL

### ABWERTUNG DES WERTVOLLEN

Pop-avantgardistische Abwertung im Werk Peter Handkes.....	73
1. Abwertung des Wertvollen im Frühwerk.....	74
11 Verweigerte Bedeutung: <i>Die Hornissen</i> und <i>Publikumsbeschimpfung</i> ....	11
12 Sprechende Sprache: <i>Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt</i> .....	89
13 Ready mades: <i>Deutsche Gedichte</i> .....	97
2. Fortsetzung der Strategie.....	101
2.1 Imitation, Duplikation, Reproduktion: <i>Falsche Bewegung</i> .....	104
2.2 Leserschaft und Autorschaft: <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> .....	111
2.3 Anonyme Vermittlung: <i>Die linkshändige Frau</i> .....	116
3. Abwertung des Wertvollen im Spätwerk.....	123
3.1 Daedalus statt Ikarus: <i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i> .....	125
3.2 Homer - Erinnern als Erneuern: <i>Der Himmel über Berlin</i> .....	131

## 3. KAPITEL

## AUFWERTUNG DES WERTLOSEN

Pop-avantgardistische Aufwertung im Werk Peter Handkes.....	137
1. Aufwertung des Wertlosen im Frühwerk.....	141
1.1 Fugale Strukturanalogie und Pop-Musik: <i>Publikumsbeschimpfung</i> .....	142
1.2 Krimi-Transformation: <i>Der Hausierer</i> und <i>Die Angst des Tormanns</i> .....	148
2. Fortsetzung der Strategie.....	157
2.1 Konstituenten des Westerns: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i> .....	159
2.2 Filmisches Erzählen: <i>Falsche Bewegung</i> und <i>Die linkshändige Frau</i> .....	164
3. Aufwertung des Wertlosen im Spätwerk.....	171
3.1 Kino-Erinnerungen: <i>Der Himmel über Berlin</i> .....	172
3.2 Technische Medien als Botschaft: <i>Versuch über die Jukebox</i> .....	178

## 4. KAPITEL

## SCHEINBARE AUFWERTUNG DES WERTVOLLEN

Pop-avantgardistische Abwertung im Spätwerk Peter Handkes.....	183
1. Verkehrung: <i>Über die Dörfer</i> .....	187
2. Vermischung: <i>Das Spiel vom Fragen</i> .....	195
3. Verzerrung: <i>Don Juan (erzählt von ihm selbst)</i> .....	201

ZUSAMMENFASSUNG.....	206
----------------------	-----

LITERATUR.....	209
----------------	-----

ABBILDUNGEN.....	244
------------------	-----

NAMENSREGISTER.....	245
---------------------	-----