

# Wolfram von Eschenbach: Parzival

von  
Michael Dallapiazza

ERICH SCHMIDT VERLAG

S3Q

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	7
2.	Das Werk, der Autor und seine Zeit.....	11
2.1	Wolfram und der historische Hintergrund des <i>Parzival</i> .....	13
2.1.1	Das Reich nach dem Tode Barbarossas-und Heinrich VI. . . .	13
2.1.2	Höfischer Roman in Frankreich und in Deutschland.....	15
2.1.3	Der Dichter in "seinem Werk. Äutorproblematik ....	16
2.1.4	Überlieferung des <i>Parzival</i> und Editions-geschichte.....	19
2.2	Der <i>Parzival</i> -Roman und sein Stoff.....	22
2.2.1	Auftraggeber und Entstehung.....	23
2.2.2	Quellen und literarische Einflüsse.....	25
2.2.3	Zeitgenössische Rezeption.....	28
2.2.4	Werkstruktur.....	29
2.3	Inhaltsdarstellung und Vergleich mit Chretien.....	31
2.3.1	Prolog.....	32
2.3.2	Vorgeschichte: Gahmurets zwei Ehen. Buch I und II. ....	34
2.3.3	Parzivals Weg zu Artushof und Gral. Buch III und VI. ....	39
2.3.4	Gawan-Händlung 1. Buch VII und VIII.....	54
2.3.5	Parzival beim Einsiedler Trevrizent. Buch IX.....	57
2.3.6	Gawan-Handlung 2. Gawan und Parzival. Buch X-XIV. ....	63
2.3.7	Schluss und offenes Ende. Buch XV und XVI.....	75
3.	Unterschiedliche Lektüren: Die Grundzüge der Forschung.....	83
3.1	Der Gral und die Frage nach der Schuld...:.....	85
3.1.1	Theologie im <i>Parzival</i> ?.....	85
3.1.2	Die Bedeutung des Grals bei Chretien und Wolfram.....	87
3.1.3	Sünde, Schuld und Auflehnung gegen Gott.....	90
3.1.4	Trevrizent, Cundrie und die Astrologie.....	93
3.2	Artuswelt und Gralswelt.....	95
3.2.1	Ritterwelt aus Leid und Tod und beschädigtes Artusideal... ..	97
3.2.2	Verwandtschaft.....	99
3.2.3	Der imaginierte Orient und Feirefiz.....	102
3.2.4	Gralsritterum: Weltpolizei? Utopie?.....	105
3.3	Doppelroman und doppelter Held: Parzival und Gawan.....	107

## Inhaltsverzeichnis

3.3.1	Munsalvaesche und Schastel marveile.....	109
3.3.2	Parzival, Gawan und die Frauen.....	110
3.3.3	Ideale, ironisierte und neue Ritterschaft.....	113
3.4	Verhaltensmuster und Mentalitäten im <i>Parzival</i> .....	114
3.4.1	Geschlechterbeziehungen und Frauenbilder.....	116
3.4.2	Gewalt und Tod.....	120
3.4.3	Individualität - Subjektivität - Identität.....	122
3.4.4	Körpersemantik und Emotionalität.....	124
3.5	Poetologie und narratives Konzept.....	126
3.5.1	Autor - Werk - Erzähler: Wolframs Erzählen.....	129
3.5.2	Literaturtheorie im <i>Pafzival</i> .....	131
3.5.3	Subjektivität und Fiktionalität.....	136
3.5.4	Intertextualität.....	138
3.5.5	Komik und Humor. Das offene Ende.....	141
3.6	Die moderne Rezeption des <i>Parzival</i> .....	144
3.6.1	Von der Wiederentdeckung bis zur Romantik.....	145
3.6.2	Richard Wagners <i>Pärsifal</i> .....	147
3.6.3	Der <i>Parzival</i> in der Wilhelminischen Epoche.....	149
3.6.4	Der <i>Parzival</i> am Ende des zweiten Jahrtausends.....	150
4.	Exkurs: Der <i>Titirel</i> .....	153
	Literaturverzeichnis.....	159
	Personen-und Sachregister.....	193