

Surrealismus in der deutschsprachigen Literatur

Herausgegeben von
Friederike Reents

unter Mitarbeit von
Anika Meier

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Inhalt

I. Jenseits der Malerei

<i>Friederike Reents (Heidelberg)</i>	
Einführung.....	3
<i>Werner Spies (Paris)</i>	
Surrealismus mehr als Kunst.....	11
<i>Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford)</i>	
Surrealismus als Stimmung.....	23

II. Leitfiguren der Moderne I

(Von Friedrich Nietzsche bis Iwan Goll)

<i>Christian Schärf (Mainz)</i>	
Das Erotische denken	37
<i>Christian Benne (Odense)</i>	
„Schrieb je ein Schriftsteller so aufs Geratewohl?“: der surrealistische Robert Walser	49
<i>Friederike Reents (Heidelberg)</i>	
Vom „absoluten Traum“ zum „verbalen Alptraum“: Benn und Breton.....	71
<i>Jan Bürger (Marbach am Neckar)</i>	
„Paris brennt“. Iwan Golls <i>Überrealismus</i> im Kontext der zwanziger Jahre.....	87

III. Leitfiguren der Moderne II (Von Ernst Jünger bis Elisabeth Langgässer)

<i>Gregor Streim (Berlin)</i> Wunder und Verzauberung. Surrealismus im ‚Dritten Reich‘?.....	101
<i>Dirk von Petersdorff (Jena)</i> Benjamin, Bohrer und der Streit um die Grenzen der Kunst.....	121
<i>Beat Wyss (Karlsruhe/Zürich)</i> Ein verpasstes <i>Rendez-Vous</i> . Walter Benjamin und Marcel Duchamp.....	135
<i>Carsten Dutt (Heidelberg)</i> Elisabeth Langgässers Supranaturalismus	151

IV. Nachkriegsformen

<i>Christof Weiland (Heidelberg)</i> Filiationen des Surrealistischen in den 1950er Jahren in Frankreich: Yves Bonnefoy und Michel Butor.....	167
<i>Patrick Primavesi (Leipzig)</i> Jenseits des Surrealismus? Antonin Artaud und die Entwicklung neuer Theaterformen mit einer Politik der Wahrnehmung.....	187
<i>Kai Bremer (Gießen)</i> Erholung durch Störung. Zum Status surrealistischer Malerei und Literatur bei Heiner Müller.....	205
<i>Jürgen Roth (Frankfurt am Main)</i> Und fröhlich grüßend winkt von links herein ein Unterarm. Zum Einfluss des Surrealismus auf das Œuvre von Ror Wolf.....	217

V. Eine Replik

<i>Karl Heinz Bohrer (London)</i> Deutscher Surrealismus?	241
--	-----

VI. Jenseits der Kunst? Psychiatrische Ausblicke

<i>Karin Tebben (Heidelberg)</i> Sie wissen nicht, was sie tun? Zur Intentionalität der Texte aus der Sammlung Prinzhorn	251
--	-----

Abbildungsnachweise	296
Personenregister	297
Danksagung	302