

r

STUDIEN ÜBER
DOMENICO EGIDIO ROSSI
UND SEINE
BAUKÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT
INNERHALB DES
SÜDDEUTSCHEN UND
ÖSTERREICHISCHEN BAROCK

GÜNTER PASSAVANT

VERLAG G.BRAUN KARLSRUHE

INHALT

Einleitung	1
Stand der Forschung	4
Die archivalische Nachrichten zum Leben und Werk des Künstlers.	7
Das Karlsruher Planmaterial zur Baugeschichte der Rastatter Residenz bis 1707	21
Das Karlsruher Planmaterial zur Baugeschichte der Durlacher Residenz	38
Die eigenhändigen Skizzen und Entwürfe des Künstlers in der Sammlung Nicolai der Stuttgarter Landesbibliothek	
<i>Die Ideenskizzen zum ersten Rastatter Schloßprojekt.</i>	56
<i>Die Alternativentwürfe zum ersten Rastatter Schloßprojekt.</i>	74
<i>Entwürfe für Fassadendetails und Ausstattungsstücke der beiden badischen Residenzen.</i>	87
<i>Ein Lustschloßprojekt und sein Verhältnis zur Planung des Jagdschlusses Scheibenhardt.</i>	91
<i>Die Vorentwürfe zum Rastatter Erweiterungsprojekt.</i>	96
Das Problem der baukünstlerischen Tätigkeit Rossis in Wien	
<i>Das ursprüngliche Ausführungsprojekt für das Liechtensteinsche Gartenpalais in der Rossau.</i>	109
<i>Das Palais Caprara in der Wällnerstraße.</i>	123
Schluß.	137
Anhang	
<i>Anmerkungen.</i>	155
<i>Dokumente.</i>	190
<i>Verzeichnis der mehrfach zitierten Literatur.</i>	223
<i>Katalog der besprochenen eigenhändigen Zeichnungen.</i>	225
<i>Personenregister.</i>	234
<i>Ortsregister.</i>	236
<i>Nachweis der Abbildungen.</i>	238
Tafeln	
<i>Eigenhändige Skizzen und Entwürfe Rossis zu den badischen Bauplanungen</i>	
Tafelanhang	
<i>zur baukünstlerischen Tätigkeit Rossis und zu ihren entwicklungsgeschichtlichen Voraussetzungen</i>	