

Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock

*Vom Späthumanismus
zur Frühaufklärung
1570–1740*

von
Volker Meid

Verlag C. H. Beck München

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	XIII
---------------	------

EPOCHE

I. Das Deutsche Reich im 17. und frühen 18. Jahrhundert	3
1. Verfassung, Politik und Konfession	3
2. Ein Jahrhundert der Kriege	6
3. Absolutismus	10
4. Staat und Gesellschaft	14
Die ständische Gesellschaft 14 · Der Hof 17 ·	
Konflikte: Aufstände, soziale Unruhen, Verfolgungen 19	
II. Literarisches Leben	24
1. Literaturlandschaften und städtische Zentren	24
2. Sprachgesellschaften	31
3. Autor – Buchmarkt – Publikum	39
Autor 39 · Buchmarkt 41 · <i>Publizistische Medien</i> 43 ·	
Publikum 46	
4. Zensur	49
III. Bildung, Wissen: Institutionen, Themen, Methoden der	
Welterfassung	52
1. Institutionelle Voraussetzungen	52
Schulwesen 52 · Universitäten 55	
2. Themen	58
Neustoizismus 58 · Politische Klugheit: Moral und Politik 60 ·	
Affektenlehren 62 · Natur 64	
3. Methoden der Weltaneignung und Wissensorganisation ...	66
Sprache 66 · Emblematisierung 70 · Rhetorik und Poetik 73 ·	
Ordnungssysteme 76	

DIE LITERARISCHE SITUATION UM 1600 UND DIE LITERATURREFORM

I. Die literarische Situation um 1600	83
1. Neulateinische Literatur	84

2. Epische und satirische Dichtung in Vers und Prosa	89
3. Drama, Theater	96
Protestantisches Schuldrama 97 · Erste Wirkungen der Englischen Komödianten auf deutsche Autoren 99	
4. Lyrik, Verssprache	102
Erste Annäherungen an die europäische Renaissancedichtung 102 · Liedkunst in italienischer Manier 103 · Theobald Hock 105	
II. Die Literaturreform	108
1. Europäischer Kontext und deutscher Kulturpatriotismus . .	108
2. Versreform	111
Der Renaissancevers 111 · Opitz' «deutsche» Metrik 113	
3. Der «Vater unser Dichtkunst»?	116
4. Poetik nach Opitz	118

LYRIK

I. Poetik und gesellschaftliche Praxis	127
1. Ordnungskriterien	127
2. Stilfragen: Geistliche Lyrik	129
3. Casuallyrik als gesellschaftliches Phänomen	135
II. Geschichte: Tradition und Innovation	141
1. Eine Opitz-Alternative ohne Folgen. Georg Rodolf Weckherlin	141
2. Opitz und die Opitzianer	144
Nachahmung als Erfolgsmodell: Opitz 144 · Die Ausbreitung der opitzianischen Kunstdichtung 148 · <i>Paul Fleming</i> 149 · «Leipziger» Lyriker nach Fleming 154 · <i>Von Johann Rist</i> zu <i>Simon Dach</i> 159	
3. Andreas Gryphius	166
4. Ästhetische Sensibilisierung und Innovation	175
Philipp von Zesen 176 · Die «Nürnberger» 180 · Kaspar Stieler 186 · Catharina Regina von Greiffenberg 187 · Exkurs: Die Schäfferei, eine neue Gattung der Schäferdichtung 190	
5. Politische Lyrik, Satire und Epigramm	198
Polemik, Propaganda, Panegyrik 198 · Satire und Epigramm 207 · <i>Verssatire: Von Jacob Balde zu Benjamin Neukirch</i> 208 · <i>Barocke Epigrammatik: Themen und Tendenzen</i> 213 · <i>Friedrich von Logau</i> 218	
6. Geistliche Lieddichtung	222
Das protestantische Lied 223 · <i>Johann Heermann</i> 225 · <i>Lieddichtung um die Jahrhundertmitte</i> 227 · <i>Paul Gerhardt</i> 234 · <i>Pietismus</i> 237 · Katholische Lieddichtung 247 · <i>Volks-</i>	

	<i>mission</i> 247 · <i>Brautmystik und geistliche Bukolik: Friedrich Spee und Johannes Scheffler</i> 249 · <i>Die Münchner Liederschule</i> 256 · <i>Kapuzinerdichtung: Prokop von Templin und Laurentius von Schnüffis</i> 258	
7.	Religiöse Kunstlyrik	263
	Psalmendichtung: Kirchengesang und Kunstlyrik 264 · <i>Der Dichter als Prophet: Quirinus Kuhlmann</i> 272 · <i>Mystische Epigrammatik</i> 277 · <i>Beispiele geistlicher Lehr- und Meditationslyrik</i> 284 · <i>Hymnen oder Lobgesänge</i> 284 · <i>Klagen</i> 286 · <i>Vanitasgedanken</i> 288	
8.	«Spätzeit»	290
	Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau 290 · <i>Epigrammatische Zuspitzung und Erotik</i> 293 · <i>«Vermischte Gedichte»</i> 296 · <i>Heldenbriefe</i> 297 · <i>Schlesische Lyrik nach Hoffmannswaldau</i> 300 · <i>Lohenstein</i> 300 · <i>Die letzten Schlesier vor der Jahrhundertwende</i> 302 · <i>Galante Lyrik</i> 307 · <i>Die Neukirchsche Sammlung</i> 309	
9.	Klassizismus und Frühaufklärung	312
	Der Einfluß des französischen Klassizismus: Canitz 312 · Johann Christian Günther 315 · <i>Frühaufklärerische Natur- und Lehrdichtung: Brockes</i> 320	

DRAMA

I.	Einleitung	327
II.	Professionelles Theater	330
	1. Schauspielstil und Repertoire der Englischen Komödianten	331
	2. Der Beitrag der Commedia dell'arte und der italienischen Komödianten	332
	3. Deutsche Wandertruppen und die Veränderungen im Repertoire	335
III.	Ordensdrama	338
	1. Jesuitendrama	338
	Anfänge 341 · <i>Poetik: Jacobus Pontanus</i> 343 · <i>Jacob Greiser</i> 344 · <i>Jacob Bidermann</i> 346 · <i>Dramatiker neben und nach Bidermann</i> 350 · <i>Neue Tendenzen: Jacob Balde und Jacob Masen</i> 353 · <i>Ludi caesarei: Nicolaus von Avancini</i> 356 · Die weitere Entwicklung des Jesuitendramas 360	
	2. Das Drama der Benediktiner	363
	Salzburg 364 · <i>Simon Rettenpacher</i> 367	
IV.	Prosaschauspiel und protestantisches Schuldrama	374
	1. Tendenzen: Antiklassizismus und Politisierung	374
	Übersetzungen und Bearbeitungen 376	

2. Moralisch-erbauliche Lehrstücke für Schule und Hof	378
3. Drama und gesellschaftliche Praxis	383
Johannes Riemer 383 · Christian Weises «politische» Rhetorik und Pädagogik 385 · <i>Pädagogische Dramaturgie</i> 388 · «drey Tage <i>nacheinander was neues</i> » 390 · « <i>Masaniello</i> » 394	
V. Trauerspiel	398
1. Poetik	398
2. Übersetzungen und frühe Versuche	402
3. Andreas Gryphius	404
Geschichte, Politik und Martyrium 406 · Memento mori: <i>Cardenio und Celinde</i> 417	
4. Daniel Casper von Lohenstein	420
5. Haugwitz und Hallmann	433
VI. Komödie	438
1. Theorie und Praxis	438
2. Andreas Gryphius	441
3. Höfisches Lustspiel: Kaspar Stieler	449
4. Könige für einen Tag	451
5. Weise und Reuter oder Molière und die Folgen	455
6. Der Einfluß des Théâtre italien: Henrici und König	460
VII. Schäferspiel / Allegorisches Drama	463
1. Ausländische Vorbilder und ihre Rezeption	463
2. Deutsche Schäferspiele	466
VIII. Oratorium, Redeoratorium	472
1. Oratorium	472
2. Redeoratorium: Johann Klaj	474
IX. Fest, Festspiel, Oper	477
1. Feste	477
2. Festspiele, Friedensspiele	480
3. Oper	485
Voraussetzungen und Tendenzen 485 · Repertoire, Stoffe, Librettisten, Kontroversen 489 · Poetik 493	

EPISCHE VERSDICHTUNG:
EPOS, LEHR- UND ZEITGEDICHT

I. Zur Poetik	501
II. Übertragungen	504
III. Heldenepik	510

IV. Bibelepik: Andreas Gryphius	515
V. Lehrdichtung	517
VI. Beispiele epischer Geschichts- und Zeitgeschichtsschreibung	522

ROMAN

I. Romantheorie und Romankritik	529
1. Einleitung	529
2. Legitimation und Kritik	530
II. Der höfisch-historische Roman und verwandte Roman- gattungen	537
1. Das französische Beispiel	537
2. Der deutsche höfisch-historische Roman	540
Übersetzungen 540 · Andreas Heinrich Bucholtz 543 · <i>Exkurs:</i> <i>Ein katholisches Pendant</i> 547 · Philipp von Zesen 548 · Anton Ulrich, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg 553 · Lohensteins <i>Arminius</i> 560 · Zieglers <i>Asiatische Banise</i> 564	
3. Funktionswandel und Neuformulierung der Gattung: Roman, Journalismus und Schulwissen	567
Eberhard Werner Happel 568 · Meier, Autorff, Lehms 571	
4. Der galante Roman	573
August Bohse 575 · Christian Friedrich Hunold 579 · Der galante Roman nach Hunold 584	
5. Die Endphase des höfisch-historischen Romans im 18. Jahrhundert	587
III. Der niedere Roman	591
1. Pikaroroman und <i>roman comique</i> in Deutschland	591
2. Grimmelshausen	597
<i>Simplicissimus Teutsch</i> und <i>Continuatio</i> 601 · <i>Fiktive Autobiographie, pikarischer Lebenslauf und Satire</i> 603 · <i>Von der Schwierigkeit, ein Ende zu finden</i> 607 · <i>Exkurs: Ein eindimensionales Gegenstück</i> 610 · <i>Die diskursive Ebene oder der Roman in seinem Widerspruch</i> 611 · <i>Romanform</i> 616 · Die <Fortsetzungen>: <i>Courasche, Springinsfeld, Vogel-Nest</i> 618 · Kalender, Kalendergeschichten und Roman 628 · Erbauung, Moral und Politik 631	
3. Der niedere Roman nach Grimmelshausen	636
Übersetzungen 636 · <i>Simpliziade</i> und <i>Pikaroroman</i> 638 · Der politische Roman 642 · <i>Christian Weise</i> 642 · <i>Johannes Riemer</i> 646 · <i>Der politische Roman nach Weise und Riemer</i> 650 · <i>Johann Beer</i> 654 · <i>Beers Selbstverständnis als Romanautor</i> 656 ·	

Pikarisches und satirisches Erzählen 659 · *«Adelsromane»* 667 ·
 Christian Reuter 672 · Utopie und Robinsonade 674 · *Utopie
 und Barockroman* 674 · *Robinsonade und Utopie* 678

- IV. Schäferliche und sentimentale Liebesromane und
 -erzählungen 683
1. Der europäische Schäferroman und seine Rezeption 683
 2. Deutsche Schäfererzählungen und -romane 687
 Poetik 687 · Schäferroman, Novellistik, sentimentaler
 Roman 689 · Die *Jüngst-erbawete Schäßferey* und die weitere
 Entwicklung des Genres 692 · Philipp von Zesens *Adriatische
 Rosemund* 698 · Bürgerliche Morallehre, Satire und Schäfer-
 roman 702 · Allegorische und religiöse Schäferromane 707 ·
 Tendenzen zur Gattungsmischung: Tobias Nifflen 711

FIKTIONALE UND NICHTFIKTIONALE PROSA

- I. Satire 717
 1. Johann Michael Moscherosch 719
 Anregungen und Wirkungen 725
 2. Johann Balthasar Schupp und Balthasar Kindermann 726
 3. Satirische Reisen 730
- II. Kleinere Erzählformen, Kompilationen 737
 1. Apophthegma 737
 2. Schwankbücher 739
 3. Novellentradition 742
 4. Moralisch-erbauliche und andere Geschichten 747
 «Histoires tragiques» 747 · Harsdörffers «Schauplätze» und einige
 Nachfolger 749 · Varia 754
- III. Dialogliteratur: Ästhetisch-gesellschaftliche Erziehung und
 Wissensvermittlung 760
 1. Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspiele* 760
 2. Dialogische Wissensvermittlung 766
- IV. Geistliche Prosa 771
 1. Predigt und Erbauungsliteratur 771
 Erbauungsliteratur und Predigt im Katholizismus 773 · *Bayern:
 Aegidius Albertinus und Jeremias Drexel* 773 · *Rheinische
 Provinzen: Friedrich Spee und Martin von Cochem* 777 ·
*Zu Sprache, Stilmitteln und Formen der katholischen Barock-
 predigt* 782 · *Abraham a Sancta Clara: Vom Prediger zum
 geistlichen Schriftsteller* 789 · Predigt und Erbauungsliteratur
 im Protestantismus 794 · *Neue Frömmigkeitsauffassung: Johann*

Arndt und die weitere Entwicklung der protestantischen erbaulichen Literatur 794 · *Der Weg zum Pietismus* 803 · *Exkurs: Exempelschichten, Sprichwort und protestantische Predigt* 806

2. Leichenpredigt und Leichabdankung	808
V. Pansophische und mystische Strömungen	814
1. Prag	815
2. Johann Valentin Andreae und die Rosenkreuzer	818
3. Jacob Böhme; Wirkungen	821
4. Christian Knorr von Rosenroth	827
VI. Hexenliteratur	831
VII. Autobiographische Literaturformen	839
VIII. Reisebericht	851
1. Bildungsreisen und Kavalierstouren	851
2. ‚Fernreisen‘	854
IX. Anleitungsliteratur	864
1. Verhaltenslehren	864
2. Briefsteller und Briefkultur	867
Gegen alle Regeln: Liselotte von der Pfalz 872	
3. Ökonomik und Gesundheitslehre	873
Hausväterliteratur 873 · Gesundheitslehre 877	

VOM BAROCK ZUR AUFKLÄRUNG

I. Frühaufklärung	883
1. ‚Übergangszeit‘	883
2. Christian Thomasius	884
3. Philosophie und Wissenschaftssprache	887
Exkurs: Die Moralischen Wochenschriften 890	
II. ‚Critische Dichtkunst‘: Poetik und Literatur im Geist der Aufklärung	892
1. Gottscheds <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen</i>	892
2. Theaterreform	897
Exkurs: Johann Elias Schlegel 901	
3. Die Schweizer	902
III. Rückblicke	910

ANHANG

Bibliographie	915
Register	959