

HERAUSGEBER: *Bauhaus-Archiv Berlin /
Museum für Gestaltung, Stiftung Bauhaus
Dessau und Klassik Stiftung Weimar*

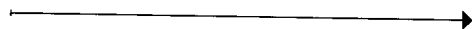
IN KOOPERATION MIT:

The Museum of Modern Art, New York

VERLAG: *Hatje Cantz, Ostfildern*

ANLASS: *90 Jahre Bauhaus*

FÖRDERER: *Kulturstiftung des Bundes*



modell**bauhaus**

**HATJE
CANTZ**

**006 Dank an die
Leihgeber**

007 Vorwort
Annemarie Jaeggi
Philipp Oswalt
Hellmut Seemann

KATALOG

037 Jürgen Fitschen
**Ausdruck ursprünglicher
Lebensfragen**
Der Bildhauer Gerhard Marcks

023 Christoph Wagner
Bauhaus vor dem Bauhaus?
Johannes Ittens Gemälde
Die Begegnung

055 Charles Werner Haxthausen
**Eine Architektonik
des Lichts**
Lyonel Feiningers
Viadukt

041 Osamu Okuda
**Klees Architekturfantasie
und die Idee des Bauhauses**
Das Gemälde *Architektur
m. d. Fenster*

059 Luca Di Blasi
Avantgarde und Kult
Lothar Schreyer und die
Ambiguität der Moderne

075 

077 María Ocón Fernández
Politik und Abstraktion
Das Märzgefallenendenkmal
von Walter Gropius

093 Brenda Danilowitz
**»Tatsächlich reizvoll,
wenn auch etwas brutal«**
Josef Albers' Glasbild

097 Peter Nisbet
**Eine Ikone zwischen Radikalität
und Konvention**
László Moholy-Nagys
Nickel-Konstruktion

111 Bart Lootsma
'Eine undeutliche Ikone
Der Wettbewerbsentwurf für
den Chicago Tribune Tower von
Walter Gropius und Adolf Meyer

115 Barry Bergdoll
**Hüllen aus reinem Glas für einen
neuen architektonischen Ausdruck**
Mies van der Rohes Beitrag *Wabe* zum
Wettbewerb Bürohaus Friedrichstraße

131 

133 Torsten Blume
Kunstraumfiguren
Oskar Schlemmers
Groteske I

149 Karin Wilhelm
**Typisierung und Normierung
für ein modernes Atriumhaus**
Das Haus Am Horn in Weimar

153 Peter Müller
**Geistiger Raum in
stofflicher Welt**
Ideal und Wirklichkeit des
Weimarer Direktorenzimmers

169 

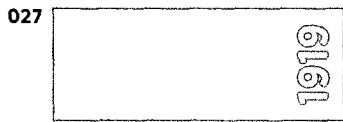
171 Peter Hahn
Ein glücklicher Augenblick
Die Gropius-Mappe
zum 18. Mai 1924

191 

193 

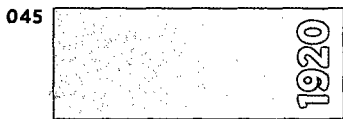
008 Grußwort
der Kulturstiftung
des Bundes
Grußworte
der Sponsoren

013 Annemarie Jaeggi
Modell Bauhaus



029 Magdalena Bushart
Am Anfang ein
Missverständnis
Feiningers *Kathedrale* und
das Bauhaus-Manifest

033 Jörg U. Lensing
Unser Spiel, unser Fest,
unsere Arbeit
Weimarer Bauhaus 1919



047 Klaus-Jürgen Winkler
Idealer Bau einer
Gemeinschaft
Der Entwurf einer Bauhaus-
Siedlung von Walter Determann

051 Kathleen James-Chakraborty
Expressionismus und
Experiment
Das Haus Sommerfeld

063 Michael Siebenbrodt
Eine Architektur-Farb-
Licht-Klang-Plastik als
»Weltanschauungskunstwerk«
Johannes Ittens *Turm des Feuers*

067 Ulrich Herrmann
Praxis, Programm,
Begründung
Johannes Itten und der
Vorkurs am Weimarer Bauhaus

071 Ute Ackermann
Ordnung schaffen für Lebens-
künstler Gertrud Grunows
Unterricht in Harmonisierungs-
lehre am Weimarer Bauhaus

081 Ingrid Radewaldt
Die einfache Form für
das Lebensnotwendige
Die Weberei am
Bauhaus Weimar

085 Klaus Weber
Die Künstlergeneration
unserer Zeit
Neue Europäische Graphik

089 Ai Weiwei
Bamboo Chair, Hommage
an den Afrikanischen Stuhl von
Marcel Breuer und Gunta Stözl



103 Annegret Hoberg
Klingender Kosmos
Wassily Kandinskys
Kleine Welten

107 Paul Paret
Die Bildhauerei und die
Rhetorik der Architektur
Otto Werners *Bauplastik*

119 Bernhard Schulz
Das wunderbare Möbel
Peter Kelers Kinderwiege

123 Mechthild Lobisch und
Nina Wiedemeyer
Unbefangenheit oder
subversive Geste?
Ein Bucheinband von Anny Wottitz

127 Magdalena Droste
Der Kopf als Erfolgsdesign
Oskar Schlemmers
Bauhaus-Kopf

137 Joachim Krause
»Beziehung statt Masse«
Raumkonstruktionen im
Unterricht von Moholy-Nagy

141 Constanze Hofstaetter
Synästhesie und Kinetik
Die Form- und Farborgel
von Kurt Schmidt

145 Kai-Uwe Hemken
»Wir sind! Wir wollen!
Und wir schaffen!«
Selbstfindungsprozesse einer
öffentlich-rechtlichen Avantgarde

157 Hubert Kittel
Von der Bauhaus-Töpferei zum
Versuchslaboratorium für die
Serienfertigung

161 Lutz Schöbe
»Befreites Kämmen« am
Frisiertisch der Moderne
Marcel Breuers Toiletentisch
der Dame

165 Walter Scheiffele
Die Lampe auf dem
Tisch des Direktors

177 Anja Baumhoff
Der Wille zur Werbung
Ein früher Entwurf von
Herbert Bayer

181 Heidi Specker
Landhaus Lemke
Zu: Marianne Brandt,
Tee-Extraktkännchen

185 Peter Bernhard
Konstruktivismus und
»Wesensforschung«
im Design
Das Bauhaus-Schachspiel


195 Monika Markgraf
Funktion und Farbe
Das Bauhaus-Gebäude
in Dessau

199 Robin Rehm
Paradigma des
Neuen Bauens
Die Dessauer Meisterhäuser

203 Gerda Breuer
Vorzeigeobjekt des
Neuen Wohnens
Marcel Breuers Clubsessel B 3

- 207 Raquel Franklin
Radikale Architektur für die vitale Jugend Hannes Meyers und Hans Wittwers Beitrag zum Wettbewerb Petersschule
- 225 Laura Muir
Die Dynamik des Lebens am Bauhaus
T. Lux Feiningers *Sport am Bauhaus*
- 243 Oliver Barker
Albers' Vorkurs
Funktion und Material
- 261 Oliver Kossak
Bitte nicht nachmachen (Please Do Not Impersonate)
Zu: Eugen Batz, Vorkursübung
- 279 Peter Stasny
Die Werkstatt als Labor
Zum pädagogischen und gestalterischen Wirken von Joost Schmidt
- 297 Wolfgang Thöner
»Entwurf einer sozialistischen Stadt«
Zum städtebaulichen Unterricht am Bauhaus
- 315 Ulrike Brandi
Tischleuchte von Kandem
- 211 Renate Heyne und Floris M. Neusüss
László Moholy-Nagy als Leitstern einer neuen Kunstform
Ein Selbstporträt im Fotogramm
- 229 Mercedes Valdivieso
»Sage mir, wie Du Feste feierst, und ich werde Dir sagen, wer Du bist« (Oskar Schlemmer)
Bauhaus-Feste in Dessau
- 247 Christoph Ingenhoven
Mut zur Einfachheit
Hannes Meyers Gewerkschaftsschule in Bernau
- 265 Günther Uecker
Der Tanz
Zu: Oskar Schlemmer, Metalltanz
- 283 Achim Heine
Hommage à Joseph Pohl
Kleiderschrank auf Rollen für Junggesellen, Update 2009
- 301 Claude Lichtenstein
Moderne Tapeten für alle Räume
Joost Schmidts Katalogdeckblatt für die Bauhaus-Tapeten
- 319 Dieter Bankert
Mutationen
Dessaus Mies-van-der-Rohe-Lücke
- 215 
- 233 Florian Illies
Die Bauhausbücher als ästhetisches Programm
Avantgarde im Format 23 x 18
- 251 Wolfgang Joop
Die reduzierte Notwendigkeit
Lis Volgers Bauhaus-Kleid
- 269 Roif Sachsse
Allegorische Dingmagie und perfektes Handwerk
Der Fotograf Walter Peterhans
- 287 Anja Schädlich
Begegnung mit sich selbst
Lucia Moholys Selbstporträt
- 305 Gerda Wendermann
Surrealismus am Bauhaus
Hans Thiemanns Gemälde *Menagerie*
- 323 Ken Tadashi Oshima
Die Komplexität der Collage
Iwao Yamawakis *Der Schlag gegen das Bauhaus*

ESSAYS

- 
- 351 Klaus von Beyme
Bauhaus - Internationalisierung und Globalisierung
- 331 Regina Bittner
Das Bauhaus auf dem Markt
Zum schwierigen Verhältnis zwischen Bauhaus und Konsumkultur
- 355 Justus H. Ulbricht
»Ewige Gotik« statt »Zahnarztstil mit Siedlungswürfeln«
Der Nationalsozialismus im Kampf gegen das Bauhaus
- 337 Patrick Rössler
Flucht in die Öffentlichkeit?
Ausstellungen als Instrument zur Selbstpräsentation des Bauhauses
- 362 Ulrike Bestgen und Werner Möller
Vice versa - Kunst oder Volksbedarf?

ANHANG

- 366 Personenindex
367 Bibliografie
373 Bildnachweis

217 Christine Hopfengart
Poesie und Gründlichkeit
Paul Klees Unterricht
am Bauhaus

221 Annie Bourneuf
Ein spekulativer Gobelin
Gunta Stölzls *Schlitzgobelin*
Rot-Grün



239 Andreas Schwarting
»Eine neue und bessere Welt«
Die Siedlung Dessau-Törten
und die Rationalisierung des
Wohnungsbaus

255 Jeff Wall
Morning Cleaning,
Mies van der Rohe Foundation,
Barcelona



275 Otto Piene
Für Moholy
Zero, Lichtplastiken
und Lichträume

291 Elizabeth Otto
Über das »schöne« und das
»starke« Geschlecht am Bauhaus
Marianne Brandt, Gender
und Fotomontage



311 Lilian Tone
Denkmal und Manifest
Oskar Schlemmers
Bauhaustreppe



343 Rainer K. Wick
Selektive Aneignung
Anmerkungen zur Rezeption
der Bauhaus-Pädagogik in
Deutschland

347 Gabriele Diana Grawe
Die Lehre am Black Mountain
College und am New Bauhaus
Die Trennung von Kunst
und Design

364 Philipp Oswalt
Bauhaus heute