

1302 057

DAVIDE DOMENICI

MAYA & AZTEKEN

Präkolumbianische
Kunst und Architektur

IMHOF-Weltgeschichte der Kunst

Michael Imhof Verlag

7.031.84

INHALT

MITTELAMERIKANISCHE KUNST: EINE EINFÜHRUNG 7

Kunst und Piktographie

8
Eine elitäre Kunst mit politisch-religiösem Charakter
10

DIE VORKLASSIK

16

Die ersten Kunstformen in der frühen Vorklassik
16

Die Kunst der Olmeken in der mittleren Vorklassik
16

Die künstlerischen Traditionen der späten Vorklassik
21

DIE JAHRHUNDERTE DER PRACHT: DIE KLASSISCHE PERIODE

25

Die klassische Kunst der späten Olmeken und der Maya
25

Die Grabkunst der Zapoteken
41

Teotihuacán
43

Die Misch-Stile der späten Klassik
46

Das Ende der Klassik bei den Maya
51

INTERNATIONALISIERUNG IN DER NACHKLASSIK 53

Die Verherrlichung des Krieges in Tula
53

Die Reiche der Zapoteken und Mixteken in Oaxaca
56

Chichén Itzá
58

Die Maya-Reiche in der späten Nachklassik
59

Die aztekische Kunst
61

Epilog: Die Mischkunst
67

Glossar
69

Register
70

BILDNACHWEIS

Adriana Roldán 134; Beatriz Braniff 108; Benjamín Carrillo 96; Biblioteca Medicea Laurenziana, Florenz 11; Carlos Contrera de Oteyza 122, 123, 124, 125, 136, 139; Corrado Gavinelli 38; Davide Domenici 118; Dirección general de publicaciones del CNCA, México 40; Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural INAH 69; Verlag Jaca Book 2, 7, 10, 12, 17, 20, 23, 26, 33, 68, 74, 78, 79, 80, 81, 86, 89, 104, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 113, 124, 127, 135; Eumelia Hernández 46, 121; Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM 14, 83, 90, 91, 92, 93, 94, 109, 120, 130, 132; Javier Hinojosa 28, 29, 30, 36, 63, 64, 66, 116, 117; Justin Kerr 4, 9, 18, 22, 25, 42, 45, 51, 52, 54-57, 65, 70, 71; Leticia Staines Cicero 119; Marco Antonio Pacheco 27; Mercedes de la Garza 1; Michael Calderwood 103; Michel Zabé 6, 8, 19, 21, 24, 31, 34, 35, 39, 47, 60, 61, 77, 82, 131, 133; Mireille Vautier 15, 43, 48, 49, 53, 58, 59, 62, 72, 98, 99, 100, 101, 102, 114, 115; Museo del Templo Mayor, Mexiko-Stadt 13, 128, 129, 137, 138; Museo Nacional de Antropología, Mexiko-Stadt 37; Pedro Ángeles e Ernesto Penaloza 75; Pedro Cuevas 3, 76, 84, 85, 87, 88, 97; Rafael Doniz 5; Viviano Domenici 73;

Zeichnungen: Abb. 32 von F. Reilly Kent III; Abb. 41 von N. Justeson und T. Kaufman; Abb. 44 von T. Proskurjakov; Abb. 50 von L. Schele und P. Mathews; Abb. 67 Merle Green Robertson

Karten auf den Seiten 16, 34 und 39:
Daniela Blandino

Illustrationen auf den Seiten 35, 36, 37
und 38: Andrés Sánchez de Tagla