

Heinrich Fraenkel

Unsterblicher Film

DIE GROSSE CHRONIK

VON DER LATERNA MAGICA BIS ZUM TONFILM

Bildteil
von
Wilhelm Winckel

KINDLER VERLAG MÜNCHEN

INHALT

UNSTERBLICHER FILM

Widmung

Vorwort

Der ganze Fratz ist keine sechzig

Vom schöpferischen Spradigeist / Von Filmstars und Kinokassen /
Von Heldenverehrung, Medianisierung und Kalorienzufuhr für
Herz / Von Trudien Müller, Karl Sdiulze und den Großeltern / Von
Reizmitteln und Ersatzmitteln / Vom Segen des Halbdunkels / Von
Ruhmesadlern und Pleitegeiern

Erstes Kapitel 18

Kreuz und quer durch die Jahrtausende

Von der Steinzeit und den alten Chinesen / Vom weisen Aristoteles
und den Komparsen von Delphi / Von einem Araber, der beinahe die
Photographie erfand / Von den Spiegeltrides eines deutschen Jesu-
itenpaters / Von der Laterna Magica und von optischen Täuschun-
gen / Von hüpfenden Pferden in der Wundertrommel

Zweites Kapitel.	31
--------------------------	----

Stiefkinder des Glücks

Von kurzatmigen Erfindern und lungenstarken Großkonzernen / Von verkannten Erfindern und einem, der abhanden kam / Von der Portokasse des Filmmagnaten / Vom blinden Optiker und tauben Akustiker / Von Patentprozessen und Patentlösungen

Drittes Kapitel.	40
--------------------------	----

Flegeljahre

Von ersten Eindrücken und letzten Weisheiten / Von Klamauk und Dynamik / Vom Kintop der Urzeit / Vom Mutterwitz der „Ansager“ / Von toller Komik und tiefergreifenden Dramen / Von einem hochdramatischen Schlager, Länge 185 m

Viertes Kapitel.	52
--------------------------	----

Die Geburt von Hollywood

Von fremden Federn und unverdientem Weltruhm / Von der „Königin der Engel“ nebst Kneipen, Spielhöllen und Bordellen / Von einem Krüppel, den die kalifornische Sonne gesund machte / Vom Glück und Leid eines Ehepaares / Vom allheilenden Segen der Arbeit / Von Bäumchen, die nicht wachsen wollten / Von einer Filmkamera, an die man nicht gedacht hatte

Fünftes Kapitel.	58
--------------------------	----

Erste Reife

Von der lieben Sonne und dem Jupiterlicht / Von Klamauk, geistiger Armut und einem Publikum, das nicht mehr mitmachte / Von einem großen Schauspieler, der sich umstimmen ließ / Von alter Bühnentechnik und neuen Ideen / Von Filmgesichtern und schlanken Linien / Von der kleinen Mary, der großen Asta, der jungen Henny

Sechstes Kapitel	.70
------------------	-----

Die Geburtswehen der Ufa

Von den Meinungsverschiedenheiten eines Generals und eines Bankdirektors / Vom Erfinder des Generaldirektors / Von Ernst Lubitsch und Joe May / Vom Wiener Filmgrafen und anderen Aktivposten / Von Pola, Fern und Ossi / Vom Bilanzwert schöner Augen und hübscher Beine / Von der Kriegsnot, aus der man die Tugend eines „filmautarken“ Deutschlands machte

Siebentes Kapitel	.88
-------------------	-----

Die großen Schinken

Vom römischen Kolosseum und von echten Löwen / Von D. W. Griffith und vom größten Kassenschlager aller Zeiten / Von den Geheimnissen der Filmschreiberei / Vom Indischen Grabmal und dem Weib des Pharaos / Von Emil Jannings und von Conrad Veidt

Achtes Kapitel	.105
----------------	------

Nachkriegstaukel und Gründungsfieber

Von der zensurlosen Zeit und ihren Unarten / Vom Reichslichtspielgesetz und seinen Mängeln / Von den Sorgen der Inflation / Von den Devisenträumen der Fabrikanten und der Realität der Kinokasse / Von den Ostermayrs, der Emelka und von Geiselgasteig / Von der Filmstadt Babelsberg und der Decla des Herrn Pommer

Neuntes Kapitel	.117
-----------------	------

Kunst kommt vom Können

Von schiefen Wänden und vom Blutrausch / Von der ersten und der zweiten Pubertät / Von echter Kunst und falscher Konjunktur / Vom Publikumsgeschmack, den keiner kennt / Von künstlerischer und finanzieller Verantwortung / Von einem englischen Sprungbrett für deutsche Filme / Von der stillen Wirkung der Schwedenfilme

Zehntes Kapitel.136
--------------------------	------

Blütezeit

Von Kunst, Geschäft und Duldsamkeit / Von Schematisierung und sauberer Technik / Von Fritz Lang und dem Welterfolg / Vom Segen guter Durchschnittware / Von den Russenfilmen und ihrem deutschen Echo / Vom Alten Fritz und dem Nibelungendracen / Von nicht so finsternen Hintergedanken / Von Murnaus Meisterwerk

Elftes Kapitel.159
-------------------------	------

Hoollywood

Von Versuchskaninchen und vom Dienst am Kunden / Von schlechten Optionsverträgen und guten Trinkgeldern / Von Hundehütten und Barabfindungen / Von der Moralitätsklausel und dem Anstandswauwau / Von mehr oder minder geschmacklosen Scherzen / Von Chaplin, Lloyd und Keaton / Von den Wurzeln bildhafter Komik

Zwölftes Kapitel.179
---------------------------	------

Babelsberg und Friedrichstraße

Von laufenden Bändern und großzügigem Kalkül / Von kostspieligem Leerlauf und von angebundenen Geldgebern / Von zu kurzen Kapital- und Kreditdecken / Von Generaldirektoren und prolongierten Wecheln / Von Filmklubs und Premierenfieber

Dreizehntes Kapitel.189
------------------------------	------

Kehraus und Krise

Von Eichberg, der Harvey und anderen Aktivposten / Von Debet-saldos und dem allmächtigen Dollar / Von einem freundlichen Flug-gast und einem unfreundlichen Finanzskandal / Von harten Gläu-bigern und unkulanten Bedingungen / Vom Ausverkauf der Ufa / Vom neuen Besen und von alten und neuen Sorgen

Vierzehntes Kapitel	205
---------------------	-----

Fernes Donnerrollen

Von einem finanziellen Doppelgewitter / Vom Turmbau von Babel
und von kostspieligen Behelfslösungen / Von einer Zukunft, an die
keiner glauben wollte / Von einer Blamage, an die wir nicht gern
erinnert werden / Von der bleibenden Allmacht des Bildes

Vorbemerkung zum Bilderteil	209
Bilderteil	211
Abschied vom Stummfilm?	361
Stichworte zur Filmgeschichte	369
Dank	437
Register	439
Inhalt	467