

ARNOLD GEHLEN

# ZEIT-BILDER

ZUR SOZIOLOGIE UND ÄSTHETIK  
DER MODERNEN MALEREI

ATHENÄUM VERLAG • FRANKFURT AM MAIN • BONN

# INHALT

I. Teil	Epochen der Malerei	. 7
1,1	Erste Unterscheidungen	. 7
1,2	Sehen und Erkennen	. 8
1,3	Illusion	.11
1,4	Entwurf des Ganzen	.14
1,5	Überkunst	.17
1,6	Vergegenwärtigung	. 22
1,7	Wiedererkennen	. 27
1,8	Bürgerliche Interessen	. 35
1,9	Beginn der Kunstkrise	. 39
1,10	Nachwort zum Realismus	. 43
1,11	Malraux	. 47
1,12	Der Begriff im Bild und daneben	. 51
II. Teil	Gegenstand und Bildfläche, Reflexionserzeugung	. 57
11,1	Beginn der optischen Verselbständigung	. 57
11,2	Konrad Fiedler	. 59
11,3	Reflexionszustände	. 62
11,4	Zur Zweischichtigkeit des Bildes	. 65
III. Teil	Das Rätsel des Kubismus	. 73
111,1	Peinture conceptuelle	. 73
111,2	Ursprungsprobleme	. 76
III, 3	Philosophie des Kubismus	. 83
111,4	Weiteres zum Kubismus	. 89
111,5	Rückerinnerung und Vorblick	. 94
111,6	Exkurs über dekorative und ornamentale Malerei	. 97
IV. Teil	Paul Klee	.102
IV, 1	Zum Rang der Person	.102
IV, 2	Zur Deutung des Werkes	.105
V. Teil	Kandinsky und Mondrian	.114
	Kandinsky unverständlich	.114
V, 2	Mondrian	.121
VI. Teil	Anfangsschwierigkeiten	.126
VII. Teil	Expressionismus	.133
VII, 1	Die große Unruhe	.133
VII, 2	Verdeutlichte Einwände	.138
VII, 3	Deformationen	.142
VII, 4	Neu-Primitivismus	.144

VIII. Teil	Über Politisches und Freiheit	.150
VIII, 1	Entpolitisierte Revolution	.150
VIII, 2	Provokation und Schrecken	.152
VIII, 3	In die Freiheit verstrickt	.157
IX. Teil	Kommentarbedürftigkeit	.162
X. Teil	Die Manierismus-Frage	.170
X, 1	Vergleichbarkeiten	.170
X, 2	Gegennatürlichkeit	.176
X, 3	Suspension	.181
X, 4	Kunst der Sprachlosigkeit	.185
XI. Teil	Kunst der Industriegesellschaft	.188
XI, 1	Zwischenwelt	.138
XI, 2	Eidos und Ethos	.194
XI, 3	Neugeschaffene Materien und unkontrollierte Natur	.196
XII. Teil	Zwischen gestern und morgen	.202
XII, 1	Repristination und Ermüdung	.202
XII, 2	Institutionelles	.207
XII, 3	Hausse, Baisse und Börse	.210
XII, 4	Ist das noch Malerei ?	.215
XII, 5	Die Entlastung	.220
XII, 6	Schlußerörterung	.227
Sachverzeichnis		.235
Namenverzeichnis		.237
Zu den Farbtafeln		.241