

Theater 1980

Jahrbuch der Zeitschrift
«Theater heute»

herausgegeben von
Erhard Friedrich und Henning Rischbieter

mit Sonderteil zum 20jährigen Bestehen
von «Theater heute»:

Theater 1960-1980

im Friedrich Verlag Velber
Seelze 1980

/19

I. Neue Stücke in der neuen Saison	
Autoren schildern ihre Situation	4
II. Kritikerumfrage	12
31 Kritiker nennen nachhaltige Eindrücke der Spielzeit 1979/80	
III. Die Saison 1979/80	
Schauspielerinnen der Saison	18
Katharina Thalbach / Elisabeth Trissenaar	20
<i>Hellmuth Karasek</i> über Brigitte Janner	22
<i>Werner Burckhardt</i> über Angelica Domröse	23
<i>Henning Rischbieter</i> über Therese Affolter	24
<i>Raimund Hoghe</i> über Meryl Tankard und die Arbeit mit Pina Bausch	25
<i>Rolf Michaelis</i> über Barbara Nüsse	28
<i>Gerhard Stadelmaier</i> über Branko Samarovski	30
<i>Michael Skasa</i> über Josef Bierbichler	32
<i>Rolf Michaelis</i> über Hans Michael Rehberg	34
Schauspieler der Saison	38
<i>Peter von Becker</i> über Peter Fitz und Thomas Holtzmann	41
<i>Sibylle Wirsing</i> über Peter Fitz	42
Das Stück der Saison: <i>Ellen Hammer</i> über «Aus der Fremde» von Ernst Jandl	44
Aufführungen	46
Die Truppe der Saison: die Stuttgarter machen als Bochumer Ensemble glanzvoll weiter	48
<i>Hermann Beil</i> : Warum Bochumer Ensemble?	50
Ein altes Stück wirkt wieder: Jürgen Bosse inszeniert Bronnens «Vatermord» in Mannheim	54
<i>Peter Stoltenberg</i> : Der Realismus des David Mouchtar-Samorai	56
<i>Paul Krontorad</i> : Das stabilisierte Burgtheater — Achim Benning, Direktor und Regisseur	58
Kölner Start	61
Bühnen	62
IV. Zu Wagner nach Bayreuth	
Geschichte eines Selbstversuchs von Reinhard Baumgart	65
V. Theater 1960-1980	
Chronik zweier Jahrzehnte des deutschsprachigen Schauspieltheaters anhand von zwanzig Jahrgängen von «Theater heute»	84
<i>Peter Iden</i> : Am Ende der Neuigkeiten, am Anfang des Neuen?	126
<i>Kurt Hübner / Burkhard Mauer</i> : Bremen damals, Berlin heute	128
<i>Jürgen Holtz</i> : So spiele ich den Clown	130
<i>Heiner Müller</i> : Brecht gebrauchen, ohne ihn zu kritisieren, ist Verrat	134
VI. Zwanzig Jahre Avantgarde-Theater	
<i>Jan Kott</i> : Das Ende des Unmöglichen Theaters	138
<i>Andrzej Wirth</i> : Grotowski nach 20 Jahren	144
<i>George Tabori</i> : Tode am Nachmittag	147
VII. Topographie	
Daten 79/80 und Pläne 80/81 des deutschsprachigen Theaters	153
VIII. Bibliographie	
der deutschsprachigen Theaterliteratur 1979	182
Auf dem Umschlag: Meryl Tankard und Gary Austin Crocker in Pina Bauschs «Keuschheitslegende» — Foto Ulli Weiss	