

**ARNOLD  
SCHÖNBERG**

**Stil und  
Gedanke**

**Aufsätze zur  
Musik**

herausgegeben von Ivan Vojtech

**S. Fischer**

# Inhalt

## I Stil und Gedanke

Das Verhältnis zum Text . . . . .	3
Mahler. . . . .	7
Neue Musik, veraltete Musik . . . . .	25
Brahms, der Fortschrittliche. . . . .	35
Komposition mit zwölf Tönen . . . . .	72
Ein gefährliches Spiel. . . . .	97
Schulung des Ohrs durch Komponieren. . . . .	99
Herz und Hirn in der Musik. . . . .	104
Kriterien für die Bewertung von Musik. . . . .	123
Symphonien aus Volksliedern . . . . .	134
Menschenrechte . . . . .	140
On revient toujours. . . . .	146
Der Segen der Sauce. . . . .	148
Das ist meine Schuld. . . . .	152
Zu dea Kais. . . . .	154

## II Aufsätze zur Musik

Ein Interview 10. 1. 1909. . . . .	157
Über Musikkritik Oktober 1909. . . . .	160
Probleme des Kunstunterrichts 24. 12. 1910. . . . .	165
Franz Liszts Werk und Wesen Oktober 1911. . . . .	169
Parsifal und Urheberrecht 12.2. 1912. . . . .	174
Die vereinfachte Studier- und Dirigier-P?rtitur September 1917 . . . . .	179
Seminar für Komposition 1.9. 1917 / 18. 9. 1917 . . . . .	182
Musik März 1919. . . . .	185
Gewißheit 20. 6. 1919. . . . .	189

Der moderne Klavierauszug	14.3. 1923	. . . . .	191
Die Zukunft der Orchesterinstrumente	März 1924.	. . . . .	193
Zu einigen Punkten der Frage, ob man Kammermusik dirigieren soll			
<i>Dezember 1924.</i>		. . . . .	197
Eine neue Zwölfton-Schrift	November/Dezember 1924.	. . . . .	198
Tonalität und Gliederung	29. 7. 1925.	. . . . .	206
Gesinnung oder Erkenntnis?	27. 10. 1925.	. . . . .	209
Mechanische Musikinstrumente	28. 6. 1926.	. . . . .	215
Problame der Harmonie	19. 1. 1927.	. . . . .	219
Die glückliche Hand	24. 3. 1928.	. . . . .	235
Interview mit mir selbst	6. 10. 1928.	. . . . .	240
Zur Frage des modernen Kompositionsunterrichts	Oktober 1929	. . . . .	244
Mein Publikum	17. 3. 1930	. . . . .	247
Nationale Musik	24. 2. 1931.	. . . . .	250
Vortrag über op. 31	22.3. 1931.	. . . . .	255
Diskussion im Berliner Rundfunk	30.3. 1931.	. . . . .	272
Zur Kompositionslehre	Mai 1931.	. . . . .	283
Analyse der 4 Orchesierlieder op. 22	21.2. 1932.	. . . . .	286
Die erste amerikanische Rundfunksendung	19. 11. 1933.	. . . . .	301
Why no great American Music?	28. 6. 1934	. . . . .	304
Einige objektive Gründe	Dezember 1934.	. . . . .	309
Faschismus ist kein Exportartikel	ohne Datum.	. . . . .	313
Sieben kurze Vorträge			
Rundfunksendung USC	1934.	. . . . .	320
Was haben die Leute von Musik zu erwarten	7. 11. 1935	. . . . .	323
Ins Paradies vertrieben	9. 10. 1934.	. . . . .	326
Erziehung zur zeitgenössischen Musik	12. 7. 1938.	. . . . .	327
Die jüdische Situation	1. 12. 1933.	. . . . .	328
Wir jungen jüdischen Künstler	29.3. 1935	. . . . .	333
Erfolgsgurd Wert	4. 9. 1939	. . . . .	335
Wie man einsam wird	11. 10. 1937	. . . . .	338
Wie kann ein Musikstudent seinen Lebensunterhalt verdienen?			
28. 12. 1939.		. . . . .	359
Kunst und Film	April 1940.	. . . . .	363
Unterstützt den Kleinmeister	Juli 1940.	. . . . .	367
Einige Probleme für den Erzieher	1944.	. . . . .	371
Komposition mit zwölf Tönen	ohne Datum.	. . . . .	380
Zeitwende	1945.	. . . . .	384

Selbstanalyse (Reife) 3.3. 1948. . . . .	386
Urheberrecht . . . . .	389
Copyright <i>ohne Datum.</i> . . . . .	389
Erklärung <i>iS. 2. 1949.</i> . . . . .	390
Ein Brief 14. 3. 1949. . . . .	391
Zu dem Rundgespräch in San Francisco über moderne Kunst	
8. 4- 1949 . . . . .	39 <sup>2</sup>
Rückblick 29. 11. 1949. . . . .	397
Bemerkungen zu den vier Streichquartetten <i>Dezember 1949</i> . . . . .	409
Analyse von >Pelleas und Melisande< <i>Dezember 1949.</i> . . . . .	437
Analyse der Kammersymphonie 1949. . . . .	440
Aufgabe des Lehrers 14. 2. 1950. . . . .	446
J.S.Bach 10.3., 18. 3. 1950. . . . .	448
Programm-Anmerkungen zu >Verklärte Nacht< 20. 8. 1950 . . . . .	453

## Anhang

Entwurf zu den Richtlinien für ein Kunstamt 1919. . . . .	461
Neue Musik, veraltete Musik, Stil und Gedanke 1930-10. 2. 1933 . . . . .	466
Quellen und Anmerkungen. . . . .	478
Register. . . . .	507