

Montag, den 25. Oktober 1.982

# Romeo und Julia

Ballett in drei Teilen nach Shakespeares Tragödie  
Musik von Sergej Prokofieff

Musikalische Leitung	Stefan Soltesz
Choreographie und Inszenierung	John Neumeier
Bühnenbild und Kostüme	Jürgen Rose

Ballettdirektor	John Neumeier
Ballettmeister	Truman Finney, Ilse Wiedmann
Assistenten	Rolf Warter, Victor Hughes
Choreologin	Susanne Menck

Technische Leitung	Klaus Uffenwasser
Ausstattungsatelier	Heinz Gellrich
Kostümausführung	Lilimarie Schemau
Masken	Robert Paulin
Bühnenbildassistentz	Marcel Keller
Inspizient	Holger Haase

Pausen nach dem 1. und 2. Teil  
Beginn 19.00 Uhr - Ende gegen 22.00 Uhr

## Ein getanztes Drama

Zur Neufassung von »Romeo und Julia«

von John Neumeier

Seite 3

## Bei den Proben zu »Romeo und Julia«

Fotografien von Holger Badekow

Seite 6

## Vom Futurismus zum Realismus

Sergej Prokofieff als Ballettkomponist

von Stuart Campbell

Seite 13

*Zwei Häuser, gleich an Würde und Gebot,  
Euch in Verona unser Spiel entdeckt:  
Wie altem Hader neuer Haß entloht,  
Mit Bürgerblut sich Bürgerhand befleckt.*

## »Nichts Schlimmeres gibt es auf der Welt. . .«

Bei der Arbeit an »Romeo und Julia«

von Leonid Lawrowsky

Seite 21

*Wie aus der Feinde unheilschwangerm Schoß-  
Unsternverfolgt - ein Liebespaar entspringt,  
Das erst durch ein unselig bitter Los  
Der Eltern Zwist zu spätem Frieden zwingt:*

## Ich liebe die Melodie

Sergej Prokofieff über sein Schaffen

Seite 25

*Ach, dieser todgeweihten Liebe Lauf,  
Des Elternhasses Wüten, dem ein Ziel  
Derbeiden Tod nur setzt - all das zeigt auf  
Zwei Stunden lang der Bühne buntes Spiel!*

## Der unglückliche Tod zweier unseliger Liebender

Aus Matteo Bandellos Novelle über Romeo und Julia

Seite 31

## Tief und doch einfach

Über Shakespeares »Romeo und Julia«

Aus einem Essay von August Wilhelm Schlegel

Seite 41

*Wollt Ihres hör'n huldvollen Ohres — wißt:  
Wir bessern gern, was noch zu bessern ist!*

## »Welch ein Sujet!«

»Romeo und Julia« in der Musik

von Angelus Seipt

Seite 49

*William Shakespeare,  
Prolog zu »Romeo und Julia«*

## »Romeo und Julia« auf dem Tanztheater

Choreographien von Nijinska bis Nurejew

Seite 72

Eine Bilddokumentation

Seite 57

## Romeo und Julia - Die Handlung

Seite 68

## Bühnenbildentwürfe zu »Romeo und Julia«

von Jürgen Rose

Seite 70

## Prokofieff als Tänzer

Aus den Erinnerungen von Galina Ulanowa