

Mittwoch, den 9. November 1983

**Ein schwerer Arbeitsunfall während der Vorstellung am 30. November 1980 hat aufgrund von Auflagen des Amtes für Arbeitsschutz einschneidende Konsequenzen im technischen Bereich des Bühnenhauses. Um die heutige Vorstellung zu ermöglichen, mußten Änderungen des Bühnenbildes vorgenommen werden. Das Publikum wird um Verständnis gebeten.**

In französischer Sprache

# Carmen

Oper in drei Akten (vier Bilder)

von Henry Meilhac und Ludovic Halevy

nach einer Novelle von Prosper Merimee

Musik von Georges Bizet

Nachkomponierte Rezitative von Ernest Guiraud

Musikalische Leitung

Inszenierung nach

Bühnenbild nach

Kostüme

Chöre

Spielleitung

Stefan Soltesz

Piero Faggioni

Ezio Frigerio

Ezio Frigerio

Jürgen Schulz

Rainer Bunzel

Carmen

Don Jose

Escamillo

Micaela

Zuniga

Morales

Frasquita

Mercedes

Remendado

DancaTro

Ein Mädchen

Verkäuferin

Verkäufer

Kunde

Offizier

Trompeter

Hanna Schwarz

Corneliu Murgu

Franz Grundheber

Sona Ghazarian

Richard Curtin

Daniel Washington

Marianne Hirsti

Olive Fredicks

Heinz Kruse

Wolf Appel

Erle Bessert

Sabine Nolde

Helmut Grundmann

Wilfried Schulze

Gustav Schlüter

Siegfried Schürmann

Es singt der Chor der Hamburgischen Staatsoper

Kinderchor des Gymnasiums Eppendorf

Einstudierung: Jan-Rainer Bruhns

Leitung der Bühnenmusik

Manfred Schändel!

Es spielt das Philharmonische Staatsorchester

Technische Leitung: Klaus Uffenwasser, Ausstattungsatelier: Heinz Gellrich, Inspizient: Jürgen Weise,

Souffleur: Uwe Trier, Kostümausführung: Lilimarie Schemau, Masken: Robert Paulin

Teile der Kostüme wurden bei der Firma Tirelli, Rom, angefertigt.

Verlag: Alkor-Edition Kassel GmbH

Pausen nachdem 1. und 2. Akt (1. und 2. Bild) - Beginn 19.00 Uhr- Ende gegen 22.30 Uh'

# Hamburgische Staatsoper

Sein Gesicht war sehr mild und fein . . .

Kleines Porträt des Menschen Georges Bizet

von Karl Schumann

Seite 3

Carmens literarische Väter

Prosper Merimee, Henri Meilhac und Ludovic Halevy

von Paul Stefan

Seite 7

L'amour est un rebelle

Das »spanische« Element in der Partitur

von Edgar Istel

Seite 17

Eine jener Unerlösten

Nietzsche und »Carmen«: Die Revision einer Überlieferung

von Ulrich Schreiber

Seite 29

Don Jose erzählt aus seinem Leben

Auszüge aus der Novelle »Carmen«

von Prosper Merimee

Seite 39

»Ein Mensch von göttlicher Gleichgiltigkeit«

Emma Calve: Porträt einer Carmen - gezeichnet um 1900

von H. A. Revel

Seite 53

Carmen in vielerlei Gestalt

»Carmen« — Diskographie

Seite 62

Die Handlung der Oper

Seite 64



CARMEN"

*Titelblatt des ersten Klavierauszugs der Oper*