

Jürgen Rühle: Literatur und Revolution

Die Schriftsteller und der Kommunismus

INHALT

ERSTER TEIL

| | |
|--|-----|
| Gestirn am Oktoberhimmel. | 10 |
| Block — fessenin — Majakowski | |
| Die Totenmesse der Intelligenzia | 24 |
| Maxim Gorkis <i>Klim Samgin</i> | |
| Die erste Vision der totalitären Welt | 36 |
| Jewgeni Samjatins <i>Wir</i> | |
| Die klassischen Werke der Revolutionsepodie. | 43 |
| Serafir.owitschs <i>Eiserner Ström</i> - Furmanows <i>Tschapajew</i> — Fadejews <i>Vernichtung</i> — Babels <i>Reiterarmee</i> — Leonows <i>Dachse</i> — Fedins <i>Städte und Jahre</i> - Gladkows <i>Zement</i> - Oleschas <i>Neid</i> - PiLnjaks <i>Die Wolga fällt ins Kaspis&e Meer</i> | |
| Das Epos der Kosaken. | 56 |
| Michail Scholochows <i>Stiller Don</i> | |
| Die heroische Periode der kommunistischen Erziehung. | 75 |
| Ognjows <i>Tagebuch des Kostja Rjabzeiu</i> — Makarenkos <i>Pädagogisches Poem</i> - Kollontais <i>Wege der Hebe</i> — N. Ostrowskis <i>Wie der Stahl gehärtet wurde</i> - Fadejews <i>Junge Garde</i> | |
| Lachen, um nicht zu weinen. | 83 |
| Ilf und Fetrow - Soschtschenko | |
| Die Passion der Akmeisten. | 90 |
| Gumiljow — Mandelstam — Achmatowa | |
| Alexej Tolstoi - der Arbeiter-und-Bauern-Graf. | 95 |
| Iija Ehrenburg - Literat Provocateur. | 101 |
| Tauwetter. | 108 |
| Die Stimme Raßlands. | 117 |
| Boris Pasternaks <i>Doktor Sdiiwago</i> | |

ZWEITER TEIL

| | |
|--|-----|
| Lmks, wo das Herz ist. | 13° |
| Expressionismus - Kritischer Realismus - Arbeiterdichtung und Arbeiterliteratur - Der Kreis um die <i>Linkskurve</i> — Der Kreis um die <i>Weltbühne</i> | |

| | |
|---|-----|
| Haßliebe zu den niederen Dämonen | 150 |
| Ernst Niekisch und der Nationalbolschewismus | |
| Die Geschichte als Gleichnis | 162 |
| bei Lion Feuchtwanger und Heinrich Mann | |
| Der rote Reporter. | 174 |
| Egon Erwin Kisch | |
| Offizier des Kaisers - Soldat der Komintern | 182 |
| Ludwig Renn | |
| Gefährten am Kreuzweg | 190 |
| Anna Seghers und ihr Disput mit Georg Lukäes | |
| Der andere Bert Brecht. | 201 |
| Die Kunst des inneren Vorbehalts. | 207 |
| Arnold Zweig | |
| Johannes R. Bechers poetische Konfession. | 216 |
| Beispiele der politischen Neurose. | 234 |
| Kuba - Hermlin - Heym - Bronnen | |
| Bilanz des Hitler-Stalin-Krieges. | 247 |
| Die Trilogie Theodor Pliviers | |
| Die Dämmerung nach vorn. | 253 |
| Der Philosoph Ernst Bloch | |

DRITTER TEIL

| | |
|---|-----|
| Die großen alten Männer der sozialistischen Literatur. | 267 |
| Shaw - Wells - France - Rolland - Barbusse - Hasek - Andersen Nexö - Israti | |
| Die Mandarins von Paris. | 287 |
| Camus - Sartre - Beauvoir - Gide - Malraux - Celme - Eluard - Aragon | |
| Italien der armen Leute | 311 |
| Silone - Pavese - Vittorini — Levi - Pratolini - Malaparte - Moravia | |
| Die Verbündeten aus dem nationalen Lager. | 328 |
| O'Casey - Garcia Lorca - Alberti - Laxness | |
| Die Selbstkritik Amerikas. | 340 |
| Reed - Steffens - Sinclair - Veblen - Dreiser - Farrell - Dos Passos - Caldwell - Steinbeck - Hemingway - Wright - Hughes - Fast | |

| | |
|--|-----|
| Lateinamerikas großer Gesang | 370 |
| Traven - Amado - Neruda - N. Guillen - Cesaire | |
| Asien gründlich verändert | 383 |
| Tagore - Prem Chand - Lu Hsün - Mao Tse-rung - Mao Tun - Kuo Mo-jo - Ho Chi Minh - Hu Feng - Ting Ling | |
| Der Abfall vom roten Gott | 400 |
| Istratis <i>Bücher über Sowjetrußland</i> - Gides <i>Zurück aus Sowjet- rußland</i> - Capeks <i>Krieg mit den Molchen</i> - Malraux' <i>Hoffnung</i> - Hemingways <i>Wem die Stunde schlägt</i> - Spenders <i>Welt zwisclien Wel- ten</i> — Sperbers <i>Wie eine Träne im Ozean</i> — Sartres <i>Schmutzige Hände</i> — Koestlers <i>Sonnenfinsternis</i> - Orwells <i>1984</i> — Audens <i>Zeitalter der Angst</i> - <i>Der Gott der keiner war</i> | |
| Die revolutionäre Welle rollt zurück | 421 |
| Djilas - Hlasko und die polnischen Rabiaten - Dery | |
| Nachwort | 437 |
| Zeittafel | 438 |
| Bibliographie | 453 |
| Personenregister | 482 |