

LUDWIG VAN BEETHOVEN

FIDELIO

Oper in zwei Aufzügen.

Text frei nach dem Französischen

des N. J. Bouilly von

Joseph Sonnleithner und Friedrich Treitschke

Uraufführung der endgültigen Fassung
am 23. Mai 1814 im Kärntnerthor-Theater Wien
unter der Leitung des Komponisten

Münchener Erstaufführung am 1. Juli 1821

Beethovens Oper

Götz Friedrich, Stichworte zur Inszenierung

Karl Böhm, »nicht für irgendeine Freiheit, sondern für die persönliche Freiheit des Menschen«

<i>Attila Csampai</i> , Moralischer Appell und Utopie der Freiheit	8
<i>Ernst Bloch</i> , Marseillaise und Augenblick im Fidelio	10
<i>Wolf gang Osthoff</i> , Beethovens Leonoren-Ane	14
<i>Egon Voss</i> , Über Tonarten und ihre Charakteristik im »Fidelio«	19
<i>Willy Hess</i> , Zur Entstehung und Analyse der drei »Fidelio«- Fassungen	24

Fideho-Inszenierungen am Nationaltheater München, Besetzungszettel 1821—1978

<i>Beethoven</i> an G. F. Treitschke, April 1814	34
<i>G. F. Treitschke</i> , Fidelio 1814	36
<i>Louis Spohr</i> , Erinnerungen an Beethoven	38
<i>Baron de Tremont</i> , Ludwig van Beethoven	42
<i>Ludwig van Beethoven</i> , Testament 1802	47
<i>Anton Schindler</i> , Charakterzüge, Vorfälle. Aus der Beethoven-Biographie 1860	50
Beethovens Lebensdaten, Zeitgenossen	78

*

<i>Nachweise</i>	83
------------------	----