

Natur-Skulptur

*Nature-Sculpture*

Württembergischer Kunstverein Stuttgart  
Kunstgebäude am Schloßplatz  
1. September bis 1. November 1981

- |    |   |     |   |
|----|---|-----|---|
| 6  | Vorbemerkung<br><i>Preliminary remarks</i>  | 100 | Hawoli  |
|    |   | 104 | Nancy Holt  |
|    |   | 108 | Jan Meyer-Rogge   |
| 8  | Natur-Skulptur<br><i>Nature-Sculpture</i><br>Andreas Vowinckel  | 114 | Karen Shirley   |
|    |   | 116 | Rudolf Wächter  |
| 18 | Natur als Selbsterfahrung<br><i>Nature as experience of the seif</i><br>Tilman Osterwold  | 121 | III. Landschaftsbezogene Arbeiten als Dokumente von Zeitspuren, Ich-Spuren, Selbsterfahrungen, Selbstfindungen: Identitätsmerkmale der eigenen Existenz.<br><i>///. Landscape-related works as documents of remains of time, traces of the seif, experiences of the seif, self-knowledge: characteristics of identity of one's own existence.</i> |
| 24 | Ein Treffpunkt menschlicher Erfahrung<br><i>A meeting place of humanistic experience</i><br>Ruth K. Meyer   | 124 | Michael Ennepner  |
| 33 | I. Naturbezogene Arbeiten als Ausdruck dialektischer Konzepte (Natur/Philosophie) auch im Sinne assoziativer Reaktionen auf frühe Kulturen.<br><i>I. Nature-related works as the expression of dialectical concepts (Nature/Philosophy) and as associative reactions to early cultures.</i>   | 128 | Richard Fleischner  |
|    |   | 132 | Mary Miss   |
|    |   | 138 | Karina Raeck  |
|    |   | 140 | Michael Singer  |
|    |   | 142 | Nils-Udo  |
|    |   | 148 | Carl Vetter   |
| 36 | Alice Aycock  |     |   |
| 44 | Jean Clareboudt   | 153 | IV. Landschaftsbezogene Arbeiten, Material-<br>eingriffe in die Landschaft als soziale Strategie<br>mit gesellschaftskritischer Absicht.<br><i>IV. Landscape-related works, material interferences in landscape as a social strategy with an aim towards social criticism.</i>  |
| 50 | Hamish Fulton   |     |   |
| 52 | Michael Heizer  |     |   |
| 58 | Manfred Hoinka  |     |   |
| 60 | Richard Long  |     |   |
| 68 | Dennis Oppenheim  |     |   |
| 72 | Robert Smithson   | 156 | Christo   |
|    |   | 160 | Andrew Leicester  |
| 79 | II. Landschaftsbezogene Arbeiten zur Vermittlung von Naturvorgängen, Bewußtmachung von naturgegebenen Bedingungen und Kräften (Primärerfahrungen), die das Leben bestimmen, auf das Leben einwirken: Raum, Zeit, Licht, Gravität, Bewegung, Statik-Dynamik, Zustandsveränderungen.<br><i>II. Landscape-related works as a means of conveying natural processes, of making one conscious of natural conditions and forces (primary experiences) which determine and influence life: space, time, light, gravity, movement, statics-dynamics, changes of State.</i> | 162 | Robert Ressler  |
|    |   | 164 | Gary Rieveschl  |
|    |   | 170 | Alan Sonfist  |
|    |   | 174 | Jan Sullivan  |
|    |   | 176 | George Trakas   |
|    |   | 178 | Thomas Woodruff   |
|    |   | 180 | Susan Zürcher   |
|    |   | 182 | »Kunst-Landschaft«<br>Entstehung und Entwicklung einer Idee<br><i>"Art-Landscape"</i><br><i>The origins and development of an idea</i><br>Ruth Falazik  |
| 82 | Cecile Abish  |     |   |
| 86 | Dominique Arel  | 195 | Künstlerfilme und Video<br><i>Films and video</i>   |
| 90 | Victoria Bell   |     |   |
| 92 | Karl Ciesluk  |     |   |
| 96 | Jan Dibbets   | 196 | Leihgeber<br><i>Lenders</i>   |
| 98 | Eberhard Eckerle  |     |   |