

Johann Nepomuk David

*Das Wohltemperierte Klavier*

Der Versuch einer Synopsis



VANDENHOECK & RUPRECHT IN GÖTTINGEN

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
C-Dur/I . . . . .	13
C-Dur/II . . . . .	14
c-Moll/I . . . . .	17
c-Moir/II . . . . .	19
Cis-Dur/I . . . . .	20
Cis-Dur/II . . . . .	21
cis-Moll/I . . . . .	23
cis-Moll/II . . . . .	24
D-Dur/I . . . . .	26
D-Dur/II . . . . .	27
d-Moll/I . . . . .	28
d-Moll/II . . . . .	30
Es-Dur/I . . . . .	32
Es-Dur/II . . . . .	33
es- bzw. dis-Moll/I . . . . .	35
dis-Moll/II . . . . .	37
E-Dur/I . . . . .	39
E-Dur/II . . . . .	41
e-Moll/I . . . . .	42
e-Moll/II . . . . .	44
F-Dur/I . . . . .	46
F-Dur/II . . . . .	47
f-Moll/I . . . . .	48
f-Moll/II . . . . .	50
Fis-Dür/I . . . . .	54
Fis-Dur/II . . . . .	55
fis-Moll/I . . . . .	57
fis-Moll/II . . . . .	58
G-Dur/I . . . . .	60
G-Dur/II . . . . .	62
g-Moll/I . . . . .	64
g-Moll/II . . . . .	65
As-Dur/I . . . . .	67
As-Dur/II . . . . .	68
gis-Moll/I . . . . .	71
gis-Moll/II . . . . .	72
A-Dur/I . . . . .	73

A-Dur/II . . . . .	.75
a-Moll/I . . . . .	.76
a-Moll/II . . . . .	.77
B-Dur/I . . . . .	.78
B-Dur/II . . . . .	.79
b-Moll/I . . . . .	.81
b-Moll/II . . . . .	.82
H-Dur/I . . . . .	.83
H-Dur/II . . . . .	.84
h-Moll/I . . . . .	.86
h-Moll/II . . . . .	.88
Nachwort . . . . .	.91