

Max Raphael
Die Farbe Schwarz

Zur materiellen Konstituierung der Form

Mit einem Nachwort von
Bernd Growe

Herausgegeben von
Klaus Binder

Qumran

Inhaltsverzeichnis

Dunkle Figuren vor dunklem Grund 9

Schwarz als Hintergrundfarbe 30

Schwarz als Gewandfarbe 34

Die Funktion des Schwarz für die Porträtmalerei 35

Die Konstituierung des Darstellungsmittels Schwarz 43

Der Ausdruckswert des Schwarz 62

Die Bildfunktion des Schwarz 85

Abbildungen 132

»Rohstoff der Malerei« — *Max Raphaels Verständnis
der Bildfarbe* • Nachwort von Bernd Growe 149

Editorischer Bericht 163

Inhaltsübersicht 167