

Günter Kunert
Warum schreiben?

Notizen zur Literatur

Carl Hanser Verlag

INHALT

| | |
|---|-----------------|
| Dauermieter im Oberstübchen | 5 |
| Lenau. | .16 |
| Anmerkung zu Albrecht Dürer | ^A 34 |
| Beethoven - zu einem Film über ihn | 36 |
| Bechers „Abschied“ als Film. | 43 |
| Handikap des Films. | 48 |
| Zabrisky Point | 50 |
| Warum Ortsbeschreibungen. | 54 |
| Kunstaberachtung. | 56 |
| Mannheimer Straße 37. | 59 |
| Die Druse. | .63 |
| Etwas Berlin. | .73 |
| Ein Fachmann. | .75 |
| Im Adlernest | .100 |
| Begegnung mit Autoren | .125 |
| Ein sozialistischer Grandseigneur. | .130 |
| Verspäteter Nachruf auf Uwe Greßmann. | .135 |
| Notiz zu Petöfi. | .137 |
| Nach der Lektüre Homers. | .139 |
| Ein Gentleman aus Virginia. | .140 |
| Zwei Gedichte von Heißenbüttel. | .160 |
| „Stadt der alten Gesichter“. | .166 |
| Einige Worte zu Brechts Liedern. | .168 |
| Einige Überlegungen zu den „Teppichwebern“ | 173 |
| Verzauberung. | .179 |
| Bekanntschaft mit einem Verwandten. | .182 |
| Rekonstruktionsversuch eines fernen Augenblicks . . | 187 |
| Ein Tag in einem Jahr. | .192 |
| Warum schreiben. | 202 |
| An einen Leser in der Sowjetunion | ' 206 |
| Mein Lieblingsbuch. | 209 |

| | |
|--|-----|
| Kurze Betrachtung der Kurzgeschichte | 211 |
| Vermutungen über die Fabel | 214 |
| Ein Katalog | 217 |
| Vehikel | 224 |
| Versuch über meine Prosa | 227 |
| Brief an einen deutschen Leser. | 240 |
| Einige Überlegungen zum Gedicht | 242 |
| Kontroverses Schreiben. | 255 |
| Daphnisches Unternehmen. | 257 |
| Das Bewußtsein des Gedichts | 261 |
| Ungunst und Hoffnung | 268 |
| Vier Gedichte und ein Kommentar | 270 |
| Paradoxie als Prinzip. | 275 |
| Für wen schreiben Sie? | 286 |
| | |
| Quellennachweis. | 295 |