

DAS ATLANTISBUGH DER MUSIK

Herausgegeben von
FRED HAMEL und MARTIN HÜRLIMANN
unter Mitarbeit
zahlreicher Fachgelehrter und Künstler

ATLANTIS VERLAG ZÜRICH / FREIBURG i. B.

INHALTS-VERZEICHNIS

Vorwort des Verlegers zur neunten Auflage	5
Geleitwort von Richard Strauss.	9
I. TEIL: MUSIKLEHRE	11
Vom Klang zum Kunstwerk, von Hermann Unger (mit 182 Notenbeispielen).	11
1. Wesen und Welt des Tons (Musikalische Akustik) 11 / 2. Das Gehör als Empfangsapparat (Tonphysiologie und Tonpsychologie) 14 / 3. Die Aufzeichnung des Tones (Notenschrift) 16 / 4. Elementarlehre (Melodik, Metrik, Rhythmik, Agogik, Verzierungen) 22 / 5. Harmonielehre 32 / 6. Kontrapunkt 46 / 7. Formen- und Kompositionslehre 58 / 8. Die Aufführungspraxis 65.	
Moderne Musiktheorien, von Andres Briner.	67
n. TEIL: GESCHICHTE DER MUSIK IM EUROPÄISCHEN KULTURKREIS von Fred Hamel.	83
Musik der Vorgeschichte und des, Altertums.	83
Abendländische Einstimmigkeit (Romanik).	90
Die Mehrstimmigkeit des Mittelalters (Gotik).	107
Die A-cappella^Polyphorie (Renaissance)	120
Der Generalbaß-Stil (Barock)	137
Bach und Händel.	170
Die klassische Oper. Gluck und Mozart	189
Die klassische Instrumentalmusik. Mannheim - Wien.	211
Ludwig van Beethoven.	231
Die deutsche Romantik	253
Die nationalen Schulen	281
Zwischen großer Oper und Musikdrama	302
Um die Jahrhundertwende	327
Die Gegenwart	354
III. TEIL: INSTRUMENTALMUSIK.	389
Die Musikinstrumente, von Georg Schünemann	389
Klaviermusik, von Walter Georgii.	433
Musik für Blas- und Streichinstrumente, von Helmuth Osthoff	454
Orgel und Orgelmusik, von Karl Mat-thaei.	486
Interpretation, von Edwin Fischer.	498
Instrumentalsolisten, von Ernst Isler.	504

IV. TEIL: ZUSAMMENSPIEL	521
Orchester und Dirigent, von Ernst Praetorius	521
Instrumentation, Orchester und menschliche Stimme, von Richard Strauss	530
Orchester- und Kammermusik, von Hans Ehinger	533
Interpretation - eine musikalische Schicksalsfrage, von Wilhelm Furtwängler	592
Die großen Dirigenten, von Martin Hürlimann	599
V. TEIL: GESANG	613
Die menschliche Stimme, von H. Gutzmann	613
Stimm- und Gesangsbildung, von Edmund Joseph Müller	619
Musik für Gesang, von Hans Joachim Moser	624
Der Sänger, von Robert Oboussier	655
VI. TEIL: MUSIK UND THEATER	665
Die Oper (ein Gang durch ihre Geschichte), von Erwin Kroll	665
Die klassische Operette, von Francis v. Laffert-Jörg	769
Musik und Schauspiel, von Otto Riemer	776
Ballett und Pantomime, von Max Terpis	784
Vn. TEIL: TANZMUSIK UND JAZZ	793
Tanzmusik, von Karl H. Wörner	793
Jazz-Musik, von Joachim E. Berendt	802
Vin. TEIL: MUSIK UND KIRCHE	821
Katholische Kirchenmusik, von Karl Forster	821
Evangelische Kirchenmusik, von D. Dr. Oskar Söhngen	827
IX. TEIL: MUSIK DER AUSSEREUROPÄISCHEN VÖLKER, von Fritz Böse	835
X. TEIL: DIE MECHANISCH-ELEKTRISCHEN MUSIKVER- FAHREN, von Erich Thienhaus	867
XI. TEIL: DAS MUSIKLEBEN DER GEGENWART, von H. H. Stuk- kenschmidt	883
Musiker-Verbände	891
Der Schutz der Musikwerke und der Leistungen der ausübenden Künstler, von Adolf Streuli	898
Xu. TEIL: MUSIKWISSENSCHAFT UND -LITERATUR	903
Musikwissenschaft, von Johannes Wolf	903
Musikliteratur	908
Musik-Zeitschriften	914
Sachwort-Verzeichnis	918
Musiker-Verzeichnis	939
Verzeichnis der Abbildungen	998