

Winfried Zillig

DIE NEUE MUSIK
Linien und Porträts

Mit einem Vorwort von K. H. Ruppel

und 23 Abbildungen

Nymphenbuigei Vedagshandlung

INHALT

Vorwort von K. H. Ruppel	9
Die Antipoden: Arnold Schönberg und Igor Strawinsky	n
Strawinsky und seine Wandlungen	12
Im Schatten <i>Rimsky-Korsakows</i>	15
Die russische <i>Folklore</i>	21
Die Wendung zum <i>Klassizismus</i>	28
Gezielte <i>Stilexkursionen</i>	36
<i>Tschaikowsky als-Station am Wege</i>	43
<i>Jahrmarkt und Zirkus</i>	45
<i>Die Auseinandersetzung mit dem Jazz</i>	46
Strawinsky und <i>das Zwölftonsystem</i>	50
Zusammenfassung	59
Schönberg und sein Weg von der Tonalität zum Zwölftonsystem	61
<i>Letzte Steigerung der Romantik und erste An- zeichen der Zeitenwende</i>	61
<i>An die Grenzen der Tonalität</i>	69
<i>Der absolute Umsturz</i>	75
Die neue <i>Gesetzmäßigkeit des Zwölftonsystems</i>	83
Rückkehr zur <i>Tonalität</i>	94
<i>Schönberg als politischer und religiöser Komponist</i>	100
Bartök, Vorwegnahme der Synthese	107
Hindemith, Aufruhr und Selbstbescheidung	124
Alban Berg und die Wiener Schule	140
Milhaud, Honegger und die »Groupe de Six«	148
Prokofieff, Schostäkowitsch und die Musik in Sowjetrußland	155

Die Erneuerung der italienischen Musik von Malipiero bis Dallapiccola	165
»Jeune France« von Messiaen zu Boulez	173
Anton Webern, Außenseiter und Vorbild	181
Die Jungen: Stockhausen, Boulez, Nono, Berio	190
Carl Orff, der Erneuerer des Musiktheaters	199
Musik und Bühne: Egk, Britten, Sutermeister, Blacher, Einem, Liebermann	216
Der Symphoniker Karl Amadeus Hartmann	225
Krenek, der Sucher	236
Neue Musik in Deutschland: Pepping, Genzmer, Fortner, Henze, Klebe	254
Zusammenfassung und Ausblick	263
Bildverzeichnis	272
Namen- und Werkverzeichnis	273
Literaturverzeichnis	283