

Marlies Koenen

SPRACHE ANFASSEN

Ein Werkstattbuch

vertag das netz

Weimar • Berlin

Lafides-Lehrar-BibliotheS
des Fürstentums Liechtenstein
Vaduz

Inhalt

Vorwort	8
Teil I	
Wie Kinder in ihrem Spiel Geschichten erzählen	11
Ein Beobachtungsbild: Der Pfützenssee	11
Natur-Schätze - ein Fundus für Sprachbildung und spontanes Erzählen	13
Vorstellungen zum Ausdruck bringen: Vom szenischen Spiel mit den Dingen	21
Die Mehrdeutigkeit der Dinge in ihrem Einfluss auf die Entwicklung kreativer Prozesse	24
I Teil II:	
Vorformen des Erzählens - Ansätze für die Gestaltung des didaktischen Prozesses	35
Von der Märchenschatzkiste, einem verknoteten Taschentuch und der alten Blechbüchse: Sonderbar spannende Behältnisse fürs Erzählgut	35
Mumpitz, Firlefranz & Co.: Die Figuren und ihre Individualität entstehen im Gespräch	39
Einfach drauflos erzählen!? Erzählkompetenzen entwickeln sich an Vorbildern	45
I Teil III	
Erzählstrukturen - von einfachen zu komplexen Formen beim Geschichtenbauen mit Kindern	63
Der kleine Mann, der Wuschelhund und das Riesen-Ei - eine Entwicklungsgeschichte in Stationen	63

Inhalt

Aufgereiht und festgeklammert - Geschichten an der Wäscheleine	66
Der Plumpsack wandert bis ans Meer. Eine Bildergeschichte als Kniereiterbuch mit Szenenwechseln nach jedem Umblättern	69
Ein Märchenknäuel wird abgewickelt ... für ein Reihum-Erzählen am goldenen Faden	70
Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, zehn, der Kreisel dreht sich und bleibt steh'n. Erzählideen von der Drehscheibe	72
Und wenn sie sich für den rechten Weg entschieden hätte? Von einem Knotenpunkt aus eine Erzählrichtung wählen	74
Anfang und Ende treffen sich in'der Mitte - Erzählen aus zwei Richtungen ¹	75
Eine Geschichte aus vier Ecken heraus erzählt - mit Papierformen als Gestaltungsmittel	77
Eine Wiese, ein Bach und ein Weg - Tücher als Erzählkulisse	83
Wie viel Wind passt in eine Tüte? Eine Tütengeschichte als Handlungsfolge	84
Vor den Bauch gebundenes Bauchladen-Theater mit Steckfiguren - Ein variationsreiches Ensemble fürs Erzählen	86
Im Wald auf Spurensuche - Bilder zum Auf- und Zuklappen als Fundstücke für Geschichten	87
Eine Prinzessin, ein schnelles Pferd und der Feuerteufel mit dem Dreispitz - Erzählrunden auf dem Märchentepich	89

Teil IV	95
Das Bilder-Buch im Zusammenhang eines kindorientierten Erzählkonzepts	
Verstehend sehen lernen - die Erschließung von Bildern als Teil des Erzählprozesses	96
Gitterfenster, Papprahmen und Papiermasken - Hilfsmittel für den erzählenden Umgang mit Bilder-Buchgeschichten	
Literaturhinweise	103
Die Autorin	105