

Stift Melk und seine **Kunstschatze**

**Gerhard Flossmann
Wolfgang Hilger**

**Bilddokumentation
Herbert Fasching**

**Verlag
Niederösterreichisches
Pressehaus
St. Pölten-Wien**

INHALT

GERHARD FLOSSMANN GESCHICHTE DES STIFTES MELK

VOR- UND FRÜHGESCHICHTE S. 9 - MELK IN DER BABENBERGERZEIT,
GRÜNDUNG DES KLOSTERS S. 10 - DER KLOSTERBRAND UND DER FOLGENDE
WIRTSCHAFTLICHE NIEDERGANG S.16 - DIE „MELKER REFORM“ S. 18 - DIE
REFORMATIONSZEIT S. 20 - INNERE ERNEUERUNG UND WIRTSCHAFTLICHE
SICHERUNG IM 17. JAHRHUNDERT S. 22 - ABT BERTHOLD DIETMAYR UND DER
BAROCKE NEUBAU S. 24 - VON JOSEPH II. BIS ZUR AUFLÖSUNG DER GRUND-
HERRSCHAFT S. 26 - EINER NEUEN ZEIT UND EINEM NEUEN DENKEN
ENTGEGEN S. 29

WOLFGANG HILGER STIFT MELK UND DIE BILDENDE KUNST

DAS KLOSTER MELK VOR DEM BAROCKEN NEUBAU

Die Burg S. 31 - Die St. Peterskirche S. 31 - Das Kolomangrab S. 32 - Der Neubau von Kirche
und Kloster (1418-1429) S. 32 - Die „Neuen Kaiserzimmer“ (1676-1680) S. 34 - Der Brand von
1683 S. 34 - Die Reste der alten Klosteranlage S. 35

DER BAROCKE NEUBAU

ABT BERTHOLD DIETMAYR UND JAKOB PRANDTAUER. S. 36

DIE ARCHITEKTUR DER STIFTSKIRCHE S. 38

Grundriß und Bauformen S. 38 - Die Westfassade S. 39 - Die Turmhelme S. 39 - Der Außenbau
S. 40 - Die Kuppel S. 40

DER INNENRAUM DER STIFTSKIRCHE S. 41

Farben und Formen S. 41 - Die Wandgestaltung S. 41 -Die Deckenfresken S. 42 - Die Kanzel
S. 44 - Der Hochaltar S. 44 - Das Chorgestühl S. 45 - Die Altäre des Querhauses S. 45 - Die
Altäre in den Seitenschiffkapellen S. 46 - Die Orgel S. 47 - Kirchenstühle, Beichtstühle,
Volksaltar S. 47

DIE NEBENRÄUME DER STIFTSKIRCHE	S. 48
Die Turmstiegen S. 48 - Die Emporenräume S. 48 - Der Babenberger-Sarkophag S. 48 - Der Kreuzgang S. 48 - Die Wintersakristei S. 48 - Die Beichtkapelle S. 49 - Die Sommersakristei S. 49 - Der Gruftenhof S. 50	
DER NEUBAU DES STIFTES	S. 50
Der Klosterplan S. 50 - Die Anzahl der Handwerker S. 51 - Die Baugeschichte der Stiftsgebäude S. 51 - Prandtauers Tod, Joseph Munggenast S. 53	
DIE STIFTSGEBÄUDE UND IHRE RÄUME	S. 53
Die Hauptfront nach Süden S. 53 - Das Hauptportal S. 54 - Die Ostfront S. 54 - Die Benedikthalle S. 55 - Der Prälatenhof S. 55 - Der Brunnen S. 56 - Das Stiegenhaus S. 56 - Der Kaisergang S. 57 - Die Kaiserzimmer S. 57 - Der Theatersaal S. 58 - Die Prälaturkapelle S. 58 - Der Festsaal der Prälatur S. 59 - Der Marmorsaal S. 60 - Die Altane S. 61 - Der Bibliothekssaal S. 61 - Die oberen Bibliothekszimmer S. 63 - Der ehemalige Kapitelsaal (Chorsaal) S. 63 - Der Kolomanisaal S. 63	
DER GARTENPAVILLON	S. 64
A U S D E N S C H Ä T Z E N D E S S T I F T E S	
Mittelalterliche Handschriften S. 65 - Die Schatzkammer: Das Tragaltärchen S. 67, Das Melker Kreuz S. 67, Reliquiare S. 68, Profane Gegenstände S. 68; Kelche und Monstranzen S. 68, Die Kolomanimonstranz S. 69 - Paramente S. 69 - Aus der Gemäldesammlung: Hans Egkel S. 69, Jörg Breu d. Ä. S. 70, Martin Johann Schmidt S. 70 - Die Skizzenbücher des Martino und des Bartolomeo Altomonte S. 71 - Das romanische Kruzifix aus der Wiener Ruprechtskirche S. 71	
DIE ÄBTE VON MELK	S. 73
PLAN DES KLOSTERS	S. 74
DIE BAUKOSTEN 1701-1749 (Statistik)	S. 76
LITERATURVERZEICHNIS	S. 78
BILDTEIL	S. 79