

H A N S

K L O T Z

# Das Buch von der Orgel

ÜBER WESEN UND AUFBAU  
DES ORGELWERKES, ORGEL  
PFLEGE UND ORGELSPIEL

MIT ZEHN BILDTAFELN UND ZAHLREICHEN ABBILDUNGEN IM TEXT

FÜNFTE VERBESSERTE AUFLAGE



BÄRENREITER^VERLAG KASSEL UND BASEL

# INHALTSÜBERSICHT

Vorwort zur ersten Auflage. . . . .	3
Vorwort zur fünften Auflage. . . . .	4
Verzeichnis der Bildtafeln. . . . .	6
Vom Aufbau des Orgelwerks. . . . .	7—68

Der Grundgedanke der Orgel 7. — Gebläse: Spanbalg 9. — Kastenbalg 10. — Schöpfbalg mit Magazin 11. — Das elektrische Gebläse 11. — Winddruck 12. — Windladen und Traktur- Kastenlade 12. — Tonkanzellenladen 12. — Schleiflade 15. — Springlade 16. — Registerkanzellenladen 18. — Kegellade 18. — Windladenprobleme der Gegenwart 20. — Barkerscher Hebel 23. — Pneumatische Kegellade 24. — Relais 25. — Pneumatische Tonkanzellenlade 26. — Membranenlade 30. — Taschenlade 31. — Elektrische Traktur 31. — Die Trakturfrage 33. — Pfeifenwerk: Lippenpfeifen 33. — Pfeifenlängen und Tonhöhen 33. — Barte und Ansprache 34. — Labialmessungen und Klangcharakter 34. — Labienbreite, Aufschnitthöhe 35. — Körperformen der Lippenregister 35. — Überblasende Pfeifen 35. — Registernamen I 35. — Synthetische Klangfarbenaufbildung 38. — Klangprobleme I 40. — Fußzahlen und Tonhöhe der Register 41. — Weitchor 42. — Registernamen II 42. — Engchor 42. — Sondergruppe 42. — Prinzipalchor 43. — Mixturen 43. — Zungenpfeifen 44. — Lingualmessungen und Klangcharakter 44. — Körperformen der Zungenregister 45. — Klangprobleme II 47. — „Werke 48. — Klangprobleme III 51. — Schwellwerk 51. — Gehäuse und Prospekt 52. — Spieltisch 53. — Koppeln 54. — Klötzchenkoppel 54. — Gabelkoppel 54. —

Wippenkoppel 55. — Hakenkoppel 55. — Ventilkoppel 55. — Schleifenkoppel 55. — Membranenkoppel 56. — Elektrische Koppel 57. — Feste und freie Kombinationen 58. — Tremulant 59. — Schwebende Register 60. — Rollschweller 60. — Sonstige Hilfszüge 61. — Transmission 61. — Disposition 62,	
Was der Kirchenarchitekt von der Orgel wissen muß . . . . .	69—82
Wahl des richtigen Platzes für die Orgel 69. — Wo soll das Gebläse stehen? 73. — Fenster und Türen. 73. — Raumbedarf einer Orgel 74. — Orgel, Dirigent und Chor 79. — Zur Frage der Prospektgestaltung '81.	
Was Pfarrer und Kirchengemeinden wissen sollten, wenn sie sich eine Orgel bauen lassen möchten . . . . .	83—92
Das Wichtigste 83. — „Multiplex“-Orgel 84. — Wahl der richtigen Register 86. — Zweckmäßige Spieltischapordnung 89. — Grundsätze für den Umbau einer Orgel 92.	
Wie man für die Instandhaltung seiner Orgel sorgen soll. . . . .	93—101
Vorsorge beim Bau der Kirche und beim Bau der Orgel 93. — Schutz vor Staub, Feuchtigkeit, Trockenheit u. a. 94. — Hilfe bei Verstimmungen und Störungen 95. — Das elektrische Gebläse 101.	
Was spielt die Orgel im Gottesdienst? . . . . .	102—105
Das liturgische Orgelspiel in seiner Blütezeit 102. — Gegenwart und Zukunft des liturgischen Orgelspiels 103.	
Aus der Geschichte des Orgelbaus. . . . .	106—131
Die „große“ Kirchenorgel 106. — Eigenart der Orgelgeschichte 106. — Die beiden wichtigsten Dispositionsgesetze 106. — Einige Dispositionsbeispiele 110. — 19. Jh. und Gegenwart 130.	
Einiges für die Orgelspieler. . . . .	132—143
Finger- und Fußsatz 132. — Artikulation und Anschlag 122. — Registrierkunst 132. — Alte Meister 136. — Johann Sebastian Bach 137. — Die dynamische Frage 138. — Franck und die neuere französische Orgelmusik 139. — Reger und die neuere deutsche Orgelmusik 140. — Begleitendes Orgelspiel 142.	
Schrifttumsverzeichnis. . . . .	144—153
Namenverzeichnis. . . . .	153—154
Ortsverzeichnis. . . . .	155
Nationenliste. . . . .	156
Schlagwortverzeichnis. . . . .	156 ff.