

HANNS NEUPERT

DAS CEMBALO

EINE GESCHICHTLICHE UND
TECHNISCHE BETRACHTUNG
DER KIELINSTRUMENTE

2. AUFLAGE



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL LIND BASEL

1951

IN HALTSVERZEICHNIS

Vorwort zur zweiten Auflage	II
Einleitung	III
ERSTES KAPITEL	
Allgemeine Betrachtung der Kielinstrumente Vorgeschichte und <i>Manne</i> Mechanik, akustische Anlage, Klaviatur, Stimmung	1
ZWEITES KAPITEL	
Die verschiedenen Kielinstrumente Spinett und Virginal Kieflügel (Cembalo) Ausstattung — Disposition — Cembalobauer — Verwendung und Spiel — Sonderkonstruktionen — Komponisten	15
DRITTES KAPITEL	
Moderne Rekonstruktionen Sinn, Probleme und Richtlinien des Neubaus	57
VIERTES KAPITEL	
Die Behandlung moderner Cembali und anderer Kielinstrumente Beschreibung der Konstruktion <i>Anas</i> Cembalos — Sachregister (S. 105) — Handlungsanweisungen Alte Musik, Gedicht von Manfred Hausmann Literatur ZIT Geschichte des Klaviers Verzeichnis der Abbildungen	84 103 105 106