

A. COPLAND

UNSERE NEUE MUSIK

Vom gleichen Verfasser

„What to listen for in music“



EDITION KASPAREK G.M.B.H. / MÜNCHEN

INHALT

	Seite
VORWORT	5
EIN WORT DES DANKES.	8

I. ZEITGENÖSSISCHE KOMPONISTEN EUROPAS

VORSCHAU.	13
VON DEN VORSTUFEN.	15

DER HINTERGRUND: DAS SPÄTE 19. JAHRHUNDERT

Nationalismus.	19
Mussorgskijs Realismus.	22
Der Impressionismus Debussys.	24
Die Spätromantiker: Strauß, Mahler, Skrjabin, Faure, Sibelius	29

IM MITTELGRUND: VOR 1914

Schönbergs Expressionismus.	40
Strawinskijs Dynamismus.	47
Bela" Bartók.	53

DER VORDERGRUND: SEIT 1918

Musik nach dem ersten Weltkrieg.	56
Ravel und Roussel.	58
Satie und „Les Six“.	60
Der Lyrizismus Milhauds.	63
Das Jazz-Intermezzo.	67
Die Neoklassische Richtung.	76
Der Neoldassische Einfluß.	80
Das Heute.	86

CODA.	91
---------------	----

II. KOMPONISTEN IN AMERIKA

KOMPONISTEN OHNE GLORIENSCHIN.	95
NEUE MUSIK IN DEN U.S.A.	100
PERSÖNLICHKEITEN	
Der Fall Ives.	106
Roy Harris.	115

	Seite
Session« und Piston124.
Thomson und Blitzstein131
EIN MEXIKANISCHER KOMPONIST: CARLOS CHAVEZ . . .	140
EIN BROOKLYNER KOMPONIST: Eine selbstbiographische Skizze	14.6

III. NEUE MITTEL DER MUSIK

KOMPONIST UND RUNDFUNK161
DIE WELT DER SCHALLPLATTE167
MUSIK IM FILM.177
ANHANG.189
VERZEICHNIS.199