

Serie Piper:

Carl Dahlhaus

Musikalischer Realismus

Zur Musikgeschichte
des 19. Jahrhunderts



R. Piper & Co. Verlag

Inhalt

Einleitung	7
Was ist musikalischer Realismus?	18
Die »wahre Wirklichkeit« und die Musik	26
Die Ästhetik des Charakteristischen und des Häßlichen	41
»Bürgerlicher Realismus« und Biedermeier	59
Realismus als Opposition	68
Anti-Romantik	76
Realismus in der Opera seria	82
Literaturoper und Historie	93
Der Roman als Formmodell	111
Realistische Opernmelodik und dramaturgische Struktur	121
Naturbild und Volkston	136
Zur Dialektik des Realitätsbegriffs	145
Schluß	153
Anmerkungen	159
Sachregister	163
Personenregister	164