

Raoul Hausmann  
Bilanz der Feierlichkeit  
Texte bis 1955  
Band 1

Herausgegeben von Michael Erlhoff

edition text + kritik

# INHALT

Wieder Herr Scheffler . . . . .	7
Die gesunde Kunst . . . . .	8
Der Mensch ergreift Besitz von sich . . . . .	10
Notiz . . . . .	12
Club Dada . . . . .	13
Synthetisches Cino der Malerei . . . . .	14
grün . . . . .	17
fmsbw und OFFEA . . . . .	18
Material der Malerei Plastik und Architektur . . . . .	19
Gegen den Besitz . . . . .	20
Menschen leben Erleben . . . . .	23
Der Proletarier und die Kunst . . . . .	24
Zu Kommunismus und Anarchie . . . . .	27
Der geistige Proletarier . . . . .	31
L'inconnu . . . . .	33
Der Besitzbegriff in der Familie und das Recht auf den eigenen Körper . . . . .	34
Pamphlet gegen die Weimarerische Lebensauffassung . . . . .	39
Der individualistische Anarchist und die Diktatur . . . . .	43
Letzte Nachrichten aus Deutschland . . . . .	46
Dadaistische Abrechnung . . . . .	48
Zur Weltrevolution . . . . .	50
Alitterel - Delitterel - Sublitterel . . . . .	55
kp'erium . . . . .	57
dadü dada! . . . . .	58
dadadegie . . . . .	59
Was ist der Dadaismus und was will er in Deutschland? . . . . .	60
Zur Auflösung des bürgerlichen Frauentypus . . . . .	62
Bilanz der Feierlichkeit . . . . .	69
Schnitt durch die Zeit . . . . .	71
Der deutsche Spießergürtel . . . . .	82
Tretet dada bei . . . . .	85

Medicomechanische Hydrolyse. . . . .	87
Sound-Rel 1919. . . . .	89
Schulze philosophiert. . . . .	90
Kabarett zum Menschen. . . . .	92
Was will der Dadaismus in Europa?. . . . .	94
Seelen-Automobil. . . . .	101
Der Geist im Handumdrehen oder eine Dadalogie. . . . .	102
Tolstoi, Dostojewski. . . . .	103
Was die Kunstkritik nach Ansicht des Dadasophen zur Dadaausstellung sagen wird. . . . .	107
Objektive Betrachtung der Rolle des Dadaismus. . . . .	108
Rückkehr zur Gegenständlichkeit in der Kunst. . . . .	114
Mein Deutschland. . . . .	118
Militärische Christus-G.m.b.H. . . . .	121
Ein Schießgewehr voll Nächstenliebe. . . . .	124
Christlich-Sozial. . . . .	127
Ja, so sind die Deutschen nun mal. . . . .	131
Warum Hindenburg 'nen Vollbart trägt. . . . .	154
Prothesenwirtschaft. . . . .	137
Paasche beging Selbstmord. . . . .	139
Arbeiter gehen barfuß. . . . .	141
Vom neuen freien deutschen Reich. . . . .	143
Puffke sehnt sich nach dem Mittelalter. . . . .	147
Adolf .Kutschenbauch. . . . .	150
Puffke propagiert Proletkult. . . . .	161
Dada ist mehr als Dada. . . . .	166
Klassische Beziehungen zur deutschen Mittelstandsküche	172
Puffke und die erotische Kultur. . . . .	176
Die neue Kunst. . . . .	179
Dadaisten gegen Weimar. . . . .	188
Offener Brief an die Novembergruppe. . . . .	189
Zweites Manifest der Kommune. . . . .	195
Zu den Texten. . . . .	199
Anmerkungen zu den Texten. . . . .	201