

HANS VON BESELE

DAS KLAVIERSPIEL

Musikalische und technische Hinweise
für künstlerisches Üben



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Copyright 1955 by Bärenreiter-Verlag Kassel

INHALT

<p style="text-align: center;">A.</p> <p>Zur Einführung 5</p> <p>Kunst oder Mechanik? 7</p> <p>Unsere Kraftquellen. 10</p> <p>Fingertednik 11</p> <p>Die natürliche Spielweise. 13</p> <p>Die Rollung 14</p> <p>Spannung —Entspannung-. 16</p> <p>Klangwille und Anschlag 16</p> <p>Klangvorstellung 17</p> <p style="text-align: center;">B.</p> <p>Technisches Training 21</p> <p>Zweck der Übung 23</p> <p>Die technische Grundlage 23</p> <p>Das tägliche Pensum. 24</p> <p>Übungsdauer. 24</p> <p>Varianten des Gleichartigen 25</p> <p>Disposition. Physische Vorbereitung 26</p> <p>Die stumme Innervation. 27</p> <p>Der stumme Fingerwechsel 28</p> <p>Tonausgleichung 31</p> <p>Die kleinen Formen ohne Untersatz 32</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Dreier-Form. 33</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Vierer-Form 34</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Fünfer-Form 35</p> <p>Tonleiterstudium. Armführung 37</p> <p>Die chromatische Tonleiter. 39</p> <p>Die diatonische Tonleiter. 40</p> <p>Die Tonleiter in Doppelterzen 44</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Chromatische Form. Kleine Terzen 44</p> <p style="padding-left: 40px;">Chromatische, Form. Große Terzen 46</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Diatonische Form 47</p> <p>Die Tonleiter in Doppel-Sexten. 48</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Die diatonische Form 50,</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Die chromatische Form. Kleine Sexten 51</p> <p style="padding-left: 40px;">Die chromatische Form. Große Sexten 53</p>	<p>Oktaven-Technik 54</p> <p>Oktaven-Schulung 57</p> <p>Arpeggien. Fingersatz 62</p> <p style="padding-left: 20px;">Lagensicherung 63</p> <p style="padding-left: 20px;">Gebrochen. 64</p> <p style="padding-left: 20px;">Septimenaccord 64</p> <p>Spannweite 67</p> <p>Weite Lagen 70</p> <p style="padding-left: 20px;">Dreier-Form 72</p> <p style="padding-left: 20px;">Vierer-Form. 72</p> <p style="padding-left: 20px;">Fünfer-Form 73</p> <p>Ablösende Hände. 76</p> <p>Etüden-Studium 86</p> <p style="text-align: center;">C.</p> <p>Werk-Studium 89</p> <p>Die 4 Stadien 91</p> <p>Stad. I. Kontemplation. Erleben. 91</p> <p>Stad. II. Formale und harmonische Analyse 91</p> <p>Stad. III. Technisches Studium 92</p> <p>Stad. IV. Repetition 92</p> <p>Wie beginne ich das Studium eines Werkes? 92</p> <p>Die unvermeidlichen Wiederholungen 95</p> <p>Einzelhändiges Üben 96</p> <p>Die Diagnose. 97</p> <p>Praktische Winke 97</p> <p>Werkstudium und Fingersatz 104</p> <p>Übung und Tempo. 108</p> <p>Übung und Metronom. 109</p> <p>Übung und Pedal. 111</p> <p>Die dynamischen Zeichen. 112</p> <p>Irrwege. 113</p> <p>Vom Auswendigspielen. 114</p> <p>Repertoire. 117</p> <p style="text-align: center;">D.</p> <p>Schl u ß w o r t 118</p>
---	--