





**Wolfgang J. Linker**

**Kommunikative  
Kompetenz:  
Weniger ist mehr**

**Die Mikromuster der  
Impuls-Kommunikation**

**GABAL**

# Inhaltsverzeichnis

- 1 Für den eiligen Leser 11**
- 2 Über das Kommunizieren – oder: Wie funktioniert Impuls-Kommunikation? 20**
  - 2.1 Eine Geschichte vorab: Willkommen, Mr. Chance! 20**
  - 2.2 Impuls-Kommunikation: Kommunikation ist Wirkung, nicht Absicht 24**
  - 2.3 Zum Mikrolernen von Mikromustern 30**
  - 2.4 Über das Lernen: Von der ABC-Methode, vom Autofahren, Nähen, Zeichnen und anderen Fertigkeiten 38**
  - 2.5 Über das Handwerk: Stephen King, Stanley Kubrick, Alfred Hitchcock und der Werkzeugkasten der Impuls-Kommunikation 49**
- 3 Das Hand- und Mundwerkzeug – Teil 1: Das magische Quartett der Mikromuster 57**
  - 3.1 Der Blickkontakt  01 57**
    - 3.1.1 Können Blicke töten? 57
    - 3.1.2 Wenn der Blickkontakt schadet: Effizienz, Effektivität und Flexibilität von Mikromustern 63
  - 3.2 Die Stimmuster  01 71**
    - 3.2.1 Glaubhafte und zugängliche Stimme 71
    - 3.2.2 Die Wirkung der Stimme 75
    - 3.2.3 Wie lassen sich Stimmuster trainieren? 80
  - 3.3 Die Pause  02 85**
    - 3.3.1 Bedeutung und Arten von Gesprächspausen 85
    - 3.3.2 Wirkung und Training von Pausen 89
  - 3.4 Das Meistermuster: Die Atemkontrolle  01 101**



## **4 Kommunikation im Modell 106**

### **4.1 Sagen wir es durch die K-Röhre 106**

4.1.1 Von Daten, Informationen und Exformationen 106

4.1.2 Eine Bedienungsanleitung für die K-Röhre: Watzlawicks Axiome 111

### **4.2 Wirkung: Der Eindruck vom Ausdruck 120**

4.2.1 Absicht und Wirkung im Vier-Ohren-Modell 120

4.2.2 Wie unterschiedlich verbale und nonverbale Signale wirken 124

### **4.3 Kommunikative Erlaubnis 128**

4.3.1 Erlaubnis und Aufmerksamkeit 128

4.3.2 Die fünf Erlaubnisrahmen 131

## **5 Das Hand- und Mundwerkzeug – Teil 2: Die Faselindikatoren 138**

### **5.1 Woher soll ich wissen, was ich denke, bevor ich gehört habe, was ich sage? 138**

### **5.2 Das Sprachpuzzle 144**

### **5.3 Die Faselindikatoren 152**

5.3.1 Was für Schummelteile gibt es? 152

5.3.2 Übertreibende Generalisierungen 01 155

5.3.3 Ein unbestimmtes Was 02 158

5.3.4 Ein unbestimmtes Wie 03 160

5.3.5 Objektivierende Projektionen 04 163

5.3.6 Unterschlagene Begründungen 05 167

5.3.7 Unterstellte Zusammenhänge 06 172

5.3.8 Versteckte Autoren 07 179

5.3.9 Erstarre Prozesse 08 182

### **5.4 Wie Sie Faselindikatoren richtig anwenden oder vermeiden 192**

5.4.1 Konstruktives Krisieren 01 02 09 192








5.4.2 Bewerbung auf eine Stellenanzeige 203

5.4.3 Vorbereiten von Vorträgen und schriftlichen Arbeiten 209

## **6 Von Macht, Einfluss und Manipulation 212**

- 6.1 Interpretations- oder Beeinflussungsmethode? 212**
- 6.2 Einfluss heißt nicht Macht 216**
- 6.3 Außen- und Innenwirkung: Was beeinflusst Menschen? 219**
- 6.4 Aber ist das nicht Manipulation? 227**
- 6.5 Die Magier der Struktur 231**

## **7 Das Hand- und Mundwerkzeug – Teil 3: Die glorreichen Sieben der Gestik 236**


- 7.1 Die erstaunliche Wirkung von Gesten 236**
  - 7.1.1 Die Hauptfokuspunkte 238
  - 7.1.2 Gesten sind weit bedeutender als Mimik 239
  - 7.1.3 Die Vorteile von Gesten im Gespräch 241
  - 7.1.4 Glaubhafte und zugängliche Gesten 243
- 7.2 Rahmenbedingungen bei Gesprächen: Die 90°-Anordnung  02 245**
- 7.3 Die wichtigsten Mikromuster der Gestik 249**
  - 7.3.1 Die Vertrauensgeste  03 249
  - 7.3.2 Die Beziehungsgeste  04 251
  - 7.3.3 Die Verpflichtungsgeste  05 252
  - 7.3.4 Die eingefrorene Geste  06 253
  - 7.3.5 Der intelligente Ausdruck  07 256
  - 7.3.6 Die Kopfhaltung  08 258

## **8 Kommunikative Kompetenz – oder: Die Mühen des Lernens 260**




- 8.1 Das Fünf-Stufen-Modell der Kompetenz 260**
- 8.2 Hauptaspekte kommunikativer Kompetenz 267**
  - 8.2.1 Kommunikative Fähigkeiten im Einsatz 267
  - 8.2.2 Die kommunikativen Momente der Wahrheit 271
- 8.3 Der Geist ist willig: Hindernisse beim Lernen 275**

## 9 Das Hand- und Mundwerkzeug – Teil 4: Die Aufmerksamkeit beeinflussen 281



### 9.1 Wahrnehmungskontexte schaffen und gestalten 282

- 9.1.1 Die Körperhaltung  09 282
- 9.1.2 Das Visualisieren von Gesprächsinhalten  10 286
- 9.1.3 Gestisches und verbales Markieren  11  10 293
- 9.1.4 Die Auge-Hand-Koordination  12 300
- 9.1.5 Taktisches Berühren  13 304
- 9.1.6 Indirektes Beobachten  01 306




### 9.2 Wahrnehmungskontexte bereinigen 308

- 9.2.1 Sach- und Beziehungsebene aufräumen  14 308
- 9.2.2 Inhalte trennen  15 310
- 9.2.3 Inhalte entfernen  16 311

### 9.3 Wahrnehmungskontexte ergänzen 313

- 9.3.1 Bekanntheit und Ruf realer Medien nutzen  03 314
- 9.3.2 Bekanntheit und Ruf virtueller Medien nutzen: Phantomedien einsetzen  04 317

### 9.4 Aufmerksamkeit signalisieren 322

- 9.4.1 Verbales Zuhören  11 322
- 9.4.2 Nonverbales Zuhören  03  17 328

## 10 Das Hand- und Mundwerkzeug – Teil 5: Hand- und mundwerkliche Meisterschaft 331

### 10.1 Erlaubniskontrolle mit Hilfe der Atmung 331

### 10.2 Erlaubniskontrollen und ihre Konsequenzen 02 334

### 10.3 Der Erste-Hilfe-Kasten 05 339

## 11 Handwerkliche Grundaufgaben 342

### 11.1 Die sieben kommunikativen Hauptrollen 342

- 11.1.1 Der Hellseher 343
- 11.1.2 Der Schmeichler 347
- 11.1.3 Der Nebelwerfer 348
- 11.1.4 Der Taucher 352

11.1.5 Der Dozent 354

11.1.6 Der Initiator 358

11.1.7 Der Magier 359

**11.2 Ensemblearbeit 370**

**11.3 Auf Wiedersehen, Mr. Chance! 373**

## **12 Handwerkliche Spitzenleistungen 376**

**12.1 Verkäufer, Astrologen und Politiker – oder: Die tiefen  
Brunnen 377**

**12.2 Milton H. Erickson – oder: Der purpurrote Magier 385**

**12.3 Emil Steinberger – oder: Der Melitta-Mann 392**

**12.4 Otto Rehgagel – oder: Nicht nur der Ball muss rund sein 399**

**12.5 Wolf Hagen – oder: Der Phantomsündenbock 403**

## **13 Zum Abschluss – oder: Alle Beispiele hinken 408**

**13.1 Inhalt und Form 408**

**13.2 Klarheit und Präzision 416**

### **Anhang**

**Übersicht der Mikromuster 422**

**Verzeichnis der Abbildungen 424**

**Verzeichnis der Tabellen 424**

**Verzeichnis der Boxen 425**

**Anmerkungen 427**

**Literaturverzeichnis 433**

**Register 442**

**Über den Autor 447**

