

Musikinstrumente

*Die Geschichte
ihrer Entwicklung und
ihrer Formen*

Ein Symposion
von sechzehn Autoren
herausgegeben von
Anthony Baines

Prestel-Verlag München

Inhalt

Vorwort	7
1. Die primitiven Musikinstrumente <i>Klaus P. Wachsmann</i>	15
2. Die Orgel <i>Cecil Clutton</i>	52
5. Das Clavichord <i>Thurston Dark</i>	67
4. Cembalo (Harpsichord), Spinell und Virginal <i>Raymond Russell</i>	73
5. Das Pianoforte <i>Cecil Clutton</i>	89
6. Die Geigenfamilie	107
1. Die Violine <i>Davis. .D. Boyden</i>	107
II. Die Viola <i>Kenneth Skeaping</i>	141
IU. Das Violoncello <i>Christopher Bunling</i>	147
iv. Der Kontrabaß <i>Eric Half penny</i>	165
7. Die Instrumente mit Bündlen	1 73
T. Die Laute <i>Michael W. Prynna</i>	174
1I. Die Gitarre und andere Biuidinstruniente <i>Albert Birch</i>	182
III. Die Violen <i>Thurston Darf.</i>	205
8. Die neuere Entwicklung der Harfe <i>Albert Birch</i>	212

g. Volkstümliche Früliformen <i>Anthony Baines</i>	225
1 o. Die Holzbläser <i>James A. MacGillivray</i>	264
1 1. Die älteren Biechblasinstrumente: Cornett, Posaune, Trompete <i>Christopher W. Monk</i>	514
12. Das Hörn und die jüngeren Blechblasinstrumente <i>R. Morley Pegge</i>	555
15. Instrumente mit frei schwingenden Zungen <i>James Howarth</i>	362
14. Das Schlagzeug <i>James Blades</i>	372
Bibliographie	39g
Register	410

ABBILDUNGEN AUF 6 AUSFALTTAFELN

1- 6	Celnbalo (Harpsichord), Pianoforte, Doppelvirginal, Clavichord	<i>nach</i>	88
7-19	Lira da Braccio, Violinen, Viola d'Amore, Kontrabässe, Violen	<i>nach</i>	152
20-27	Laute, Gitarren, Sister, Pandora, Banjo, Harfe	<i>nach</i>	200
28-45	Schalmeien, Krnmmlhörner, Flöten, Saxophon, Fagotte, Englischhorn, Oboe, Klarinetten	<i>nach</i>	280
46-70	Cornette, Posaunen, Trompeten, Hörner, Serpent, Ophikleide, Tuba	<i>nach</i>	328
71-79	Violoncello- und Geigenhaltung, Kleine Trommel, Lange Trommel	<i>nach</i>	376