

THURSTON DART  
PRACTICA MUSICA

*Vom Umgang mit alter Musik*

FRANCKE VERLAG BERN  
UND MÜNCHEN

# INHALT

VORWORT. . . . .	5
I DAS PROBLEM . . . . .	7
II DER HERAUSGEBER. . . . .	15
Anregungen und Wünsche an die Herausgeber .	18
III DIE KLANGCHARAKTERE . . . . .	26
Vergessene Instrumente. . . . .	28
Orchesterinstrumente. . . . .	31
Die Holz- und Blechbläserinstrumente. . . . .	32
Das Klavier. . . . .	34
Die Orgel. . . . .	38
Die Renaissanceorgel. . . . .	38
Die Barockorgel. . . . .	42
Stimmungssysteme. . . . .	45
Die menschliche Stimme. . . . .	47
Vokalensembles. . . . .	50
Instrumentalensembles. . . . .	52
Absolute Tonhöhe. . . . .	55
Akustische Bedingungen. . . . .	56
IV DIE IMPROVISATION . . . . .	59
Verzierungen. . . . .	66
V STILFRAGEN IM 18. JAHRHUNDERT . . . . .	68
Die Bedingungen einer guten Orchestration . . . . .	68
Cembalo und Klavichord contra Pianoforte . . . . .	71
Die drei Stilbereiche. . . . .	79
Der französische Stil. . . . .	80
Der italienische Stil. . . . .	90
Die Ausbreitung der Stilarten. . . . .	98
Der Galante Stil. . . . .	102
Miscellanea. . . . .	105

VI	STILFRAGEN IM 17. JAHRHUNDERT . . . . .	110
	Italien . . . . .	IIT
	Monteverdi.. . . . .	116
	Frescobaldi. . . . .	118
	Frankreich. . . . .	120
	England. . . . .	125
	Purcell . . . . .	132
	Miscellanea. . . . .	137
VII	DIE RENAISSANCE. . . . .	144
	Die Quellen. . . . .	145
	Italien. . . . .	150
	Frankreich. . . . .	156
	Deutschland und die Niederlande. . . . .	157
	England. . . . .	158
VIII	DAS MITTELALTER. . . . .	162
	Das Tempo. . . . .	164
	Die Klangcharaktere. . . . .	165
IX	EINIGE FOLGERUNGEN . . . . .	177
	MUSIKALISCHE BEISPIELE. . . . .	184
	DIE WICHTIGSTEN VERZIERUNGEN. . . . .	189
	FACHWÖRTER. . . . .	190
	QUELLENVERZEICHNIS. . . . .	194
	VORSCHLÄGE FÜR WEITERE STUDIEN. . . . .	197
	ERGÄNZUNGEN DER HERAUSGEBER. . . . .	198
	REGISTER. . . . .	200