

# PHILOSOPHIE DER NEUEN MUSIK

VON

THEODOR W. ADORNO



1949

J. C. B. MOHR (PAUL SIEBECK) TÜBINGEN

## ÜBERSICHT

### VORREDE

### EINLEITUNG

Stofiwahl S. 1. — Neue? Konformismus S. 2. — Falsches musikalisches Bewußtsein 3. 4.—„Intellektualismus" S 6. —Radikale Musik nicht, gefeit S. 9. — Antinomie der neuen Musik S. 11. — Vergleichgültigung S. 12. — Zur Methode S. 15.

### SCHÖNBERG UND DER FORTSCHRITT

Erschütterung des Werkes S. 19. — Tendenz des Materials S. 21. — Schönbergs Kritik an Schein und Spiel S. 24. — Dialektik der Einsamkeit S. 27. — Einsamkeit als Stil S. 30. — Expressionismus als Sachlichkeit S. 31.

Dtuchorganisation der Elemente S. 33. — Totale Durchführung S 35. — Idee der\* Zwölftontechnik S. 39. — Musikalische Naturbsherrschaft S. 42. — Umschlag in Unfreiheit S. 44.

Zwölf tonmelos und Rhythmus S 46. — Differenzierung und Vergrößerung 3. 50. — Harmonik S. 53. — Instrumentalklang S. 57. — Zwölftonkontiapunkt S, 59. — Funktioü des Kontrapunkts S. 62. — Form S. 63.

Die Koraponisten S. 69. — Avantgarde und Lehre S. 75. — Loss?ge vom Material S. 77. — Erkenntnischarakter S. 82. — Stellung, zur Gesellschaft S. 85.

### STRAWINSKY UND DIE RESTAURATION

Authentizität S. 89. — Intensionslosigkeit und Opfer S. 90. — Drehorgel als Urphänomen S. 94 — Sacre und Negerplastik. S. 95. — Technische Elemente im Sacre S. 97. — „Rhythmus" S. 100. — Identifikation mit dem Kollektiv S. T03.

Aidhaik, Moderne, Infantilismus S. 105. — Permanente Regression und musikalische Gestalt S. 108. — Der psychotische Aspekt S. 110. — Ritual S. in. — Entfremdung ais Sachlichkeit S. 112. — Fetischismus des Mittels S. 113. — Beperscmalisierung S. 114. — Hsbephrenie S.115. — Katatonik S. 117. — Musü: über Musik S. 119. — Denäiuveigung und Simplifizierung S. 121. — Dissoziation der Zeit S. 123. — Pseudomorphose an Malerei S. 125.

Theorie der Ballettmusik S. 126. — Hörtypen S. 129. — Trug des Objektivismus S. 132. — Der letzte Trick S. 133. — NeoWassizismus S. 135. — parksiionsversuche S. 137. — Schönberg und Srawinsky S. 139.

### VERZEICHNIS DER AUSGEWÄHLTEN KOMPOSITIONEN 3. 143.