

KARL H. WÖRNER

NEUE MUSIK  
IN DER ENTSCHEIDUNG

Edition 4208

B. SCHOTT'S SÖHNE • MAINZ

## INHALT

GEGENWART UND GESCHICHTE DER NEUEN MUSIK		Seite
Die Neue Musik heute . . . . .		9
Wegbereiter der Neuen Musik . . . . .		42
Die Führer und Repräsentanten der Neuen Musik . . . . .		54
<i>Arnold Schönberg.</i> . . . . .		56
<i>Bela Bartók.</i> . . . . .		67
<i>Igor Strawinsky.</i> . . . . .		74
<i>Paul Hindemith.</i> . . . . .		81
Die Neue Musik in den einzelnen Ländern. . . . .		89
<i>Deutschland und Österreich.</i> . . . . .		89
<i>Die anderen Länder.</i> . . . . .		137
BILD UND WESEN DER NEUEN MUSIK		
Wandel und Beharren. . . . .		203
<i>Die Dualität IM der Geschichte der abendländischen Musik</i>		203
<i>Bewahrung des Erbes, Rückschau und Einschmchung</i> . . . . .		205
Die Neuordnung des Materials. . . . .		214
<i>Tonalitätsprinzip.</i> . . . . .		214
<i>Reihenprinzip</i> . . . . .		220
<i>Rhythmische Systeme.</i> . . . . .		232
<i>Die Folklore als Quelle.</i> . . . . .		243
Ziel und Wert . . . . .		251
<i>Das Musiktheater als Diskussionsebene.</i> . . . . .		251
<i>Formprobleme der Instrumentalmusik.</i> . . . . .		266
<i>Erneuerung der Chormusik.</i> . . . . .		278
<i>Die Neue Kirchenmusik.</i> . . . . .		289
<i>Die Klangwelt der elektronischen Musik</i> . . . . .		296
<i>Musik — Sinn und Wert.</i> . . . . .		303
Literaturverzeichnis. . . . .		311
Bilderverzeichnis. . . . .		330
Sachregister. . . . .		333
Personenregister. . . . .		337