

KURT BAUCH

Der frühe Rembrandt
und seine Zeit

STUDIEN

ZUR GESCHICHTLICHEN BEDEUTUNG

SEINES FRÜHSTILS



VERLAG GEBR. MANN • BERLIN

EINLEITUNG • REMBRANDTS JUDAS-BILD.	7
I. DIE NEUE HOLLANDISCHE FACHMALEREI	13
Landschaft	13
Holländische Landschaft S.13 — »Das Landschaftliche« S.iS — Natur S.20	
Stilleben.	21
i-"los vitae S. 21. — Vanitas 5. 22 — Emblematische Stilleben S. 23 — Haarlem S. 27 — »Leben« S. 29	
Sittenbild.	30
Das Festmahl S. 30 — Halbfiguren S. 33 — Das Bauernbild S. 36 — Gesellschaft 5. 37	
Bildnis.	38
Holländische Bildnismaler S. 38 — Da? Bildnis des Einzelnen S. 43	
II. DIE HISTORIE IN DER HOLLÄNDISCHEN KUNST.	45
Leidener Historienmaler.	45
Der holländische Manierismus.	48
Pieter Lastman.	51
Herkunft S. 51 — »Prärembrandtisten« S. 60 — Lastmans Historie S. 6x — Auffassung des Bildes S. 65 — Lastman und die Bühir: S. 68	
Die Allegorie im Holländischen.	74
Gemälde und Stiche S. 74 — Allegorie u;id Plastik S. 79	
Was ist ein Bild?.	84
Manierismus und Graphik 3. 84 — Italienische Monumentalmalerei S. 85 — Die holländische Kabinettmalerei S. 38 — Alte und neue Graphik S. 93	
III. REMBRANDT UND SEINE LEHRER.	97
Historie.	97
An fange bei Lastman S.98 — Die ersten Zeichnungen 5.303 — Utrecht S.110 — Haarlem und Lievens S.112 — Pynas 5.119 — Elsheimer S.129 — Caravaggio S.134	
IV. REMBRANDT UND DIE FACHMALEREI	138
Emblematisch-Allego lisch S.138 — Die Greise S. 143 — Die Bettlerr?dierungenS. 152 — Köpfe und Antlitze S.168- Stilleben S.iS1- Landschaft S.183	
V. HELLDUNKEL.	185
VI. REMBRANDT UND HOLLAND.	188
Die Bühne.	192
Rembrandts Kunst und die Bibel.	196
VII. REMBRANDT UND DIE EUROPÄISCHE KUNST.	204
VIII. ANHANG • DIE WIRKUNG VON REMBRANDTS FRÜHSTIL 208	
Jan Lievens 5. 2o£ — Leidener Schüler S. 218 — Weitere Auswirkung S. 230 — Die Sittenbildm^ler S. 243 — Leidener Stilleben S.248	
Anmerkungen.	250
Aus der Selbstbiographie des Constantijn Huygens.	269
Bibliographie.	270
Verzeichnis der Namen.	274
Verzeichnis der Standorte.	278
Verzeichnis der Abbildungen mit Photonachweis.	279
Zeittafel.	283