

FESTSCHRIFT FÜR ERICH MEYER  
ZUM SECHZIGSTEN GEBURTSTAG

29. OKTOBER 1957

Studien zu Werken in den Sammlungen des  
Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg

# INHALTSVERZEICHNIS

## ANTIKE

Berta Segall	Zum Harnburger Zeus. Der Typus in der antiken Apotheose. Mit 17 Abbildungen	7
Eugen von Mercklin	Eine unteritalische Stirnziegelplatte im Museum für Kunst und Gewerbe Harnburg. Mit 5 Abbildungen	24

## NAHER UND FERNER OSTEN

Kurt Erdmann	Orientteppiche im Besitz des Museums für Kunst und Gewerbe. Mit 6 Abbildungen	28
Ernst Kühne!	Ein persischer Bronzemörser. Mit 4 Abbildungen	32
Peter Wilhelm Meister	Eine Berglandschaft von HuangTing im Museum für Kunst und Gewerbe. Mit 1 Abbildung	34
Martin Feddersen	Innyama-yaki. Mit 3 Abbildungen	36

## MITTELALTER

Franz Rademacher	Ein byzantinisches Goldmail-Medaillon aus dem Grab des Kölner Erzbischofs Sifrid von Westenburg in der Bonner Münsterkirche. Mit 11 Abbildungen	39
Hans Wentzel	Das Medaillon mit dem Hl. Theodor und die venezianischen Glaspasten im byzantinischen Stil. Mit 19 Abbildungen	50
Florentine Mütterich	Das Bergkristallsiegel des Erzbischofs Radpod von Trier. Mit 8 Abbildungen	68
Otto Homburger	Über zwei deutsche Bilderhandschriften des 13. Jahrhunderts. Ein Evangelinr in Hamburg und ein Psalter in Donaueschingen. Mit 13 Abbildungen	75
Hermann Schnitzler	Ein Kruzifix aus Walroßzahn. Mit 3 Abbildungen	84
Aron Andersson	Ein Kruzifix-Typus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Mit 4 Abbildungen	88
Paul Pieper	Die silbernen St. Georgsfiguren aus Elbing. Mit 9 Abbildungen	93
Georg Friedrich Koch	Virgil im Korbe. Mit 14 Abbildungen	105
Monica Rydbeck	Ein Detail im Pilgerwesenpuzzle. Mit 1 Abbildung	1 22
Hans R. Hahnloser	Urkunden zur Bedeutung des Türnings. Mit 9 Abbildungen	125

RENAISSANCE

Ludwig H. Heydenreich	Marc Aurel und Regisole. Mit 14 Abbildungen	146
Werner Gramberg	Die Hamburger Bronzestatuette Paul III. Farnese von Guglielmo della Porta. Mit 14 Abbildungen	IÖO
Ernst Wilhelm Braun	Der Kleopatrabrunnen des Berliner Museums, seine Nürnberger Herkunft und sein Besteller. Mit 3 Abbildungen	172
Bruno Thomas	Modell eines Geschützrohres von Oswald Baldner. Mit 6 Abbildungen	175
Walter Stengel	Verschollene Fayence-Eulen? Mit 3 Abbildungen	181
Hellmuth Bethe	Das Hainhofer-Spielbrett in Hamburg und seine Verwandten. Mit 9 Abbildungen	183
Theodor Müller	Zur südniederländischen Kleinplastik der Spätrenaissance. Mit 10 Abbildungen	191

BAROCK, ROKOKO UND KLASZIZISMUS

Ernst Schlee	Der Glasschneider Paul Schindler und einige nordische Gläser des 17. Jahrhunderts. Mit 3 Abbildungen	199
Agnes Geijer	Über die »bizarren« Stoffe. Mit 6 Abbildungen	206
Kurt Dingelstedt	Eine französische Kommode des Rokoko. Mit 2 Abbildungen	211
Michel Oppenheim	Der Blumenmalerei Johann Philipp Zisler in Höchst. Mit 7 Abbildungen	215
Erik Zahle	Stockelsdorffer Netzvasen. Mit 3 Abbildungen	220
Robert J. Charleston	Johann Leihamer and J. Lohmann, Painters at the Schleswig Faience Factory. Mit 10 Abbildungen	222
Hans R. Weihrauch	Hans Georg Fux, Elfenbeinschnitzer und Holzbildhauer Mit 14 Abbildungen	225
Lieselotte Möller	Schlaf und Tod. Überlegungen zu zwei Liegefiguren des 17. Jahrhunderts. Mit 9 Abbildungen	237
Werner Fleischhauer-	Philipp Jacob Scheffauer im Bildnis. Mit 3 Abbildungen	248
Heinz Ladendorf	Der Dult und die Kunstgeschichte. Mit 12 Abbildungen	-51
Carl Hernnarck	Hamburg und der schwedische Floß während des 17. Jahrhunderts. Mit 11 Abbildungen	273
Pierre Verlet	Chapeaurouge et les collections royales francaises	286

19. UND 20. JAHRHUNDERT

Günther Grundmann	Die drei Zimmer von Erwin Speckter und Julius Milde im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Mit 17 Abbildungen	295
Alfred Henzen	Kunsthandwerkliche Arbeiten der deutschen Expressionisten und ihrer Nachfolger. Mit 38 Abbildungen	311
Carl Georg Heise	Ars una. Zum Gedächtnis Max Sauerlandts (1880—1934). Mit 1 Abbildung	331