

ERNST FISCHER

Von der No twendigkeit  
der Kunst

CLAASSEN HAMBURG

# Inhalt

Vorwort	7
I. Von der Funktion der Kunst	9
II. Vom Ursprung der Kunst	19
Das Werkzeug	19
Die Sprache	28
Das Ähnlichmachen	54
Die Macht der Magie	59
Kunst und Klassengesellschaft	44
III. Kunst und Kapitalismus	56
Die Romantik	60
Volk und Volkskunst	71
L'art pour Part	77
Der Impressionismus	80
Der Naturalismus	85
Die Entfremdung	90
Der Nihilismus	97
Die Enthumanisierung	100
Die Zerstückelung	103
Die Mystifikation	106
Die Flucht aus der Gesellschaft	111
Der Realismus	113
Der sozialistische Realismus	119

## IV. Inhalt und Form

128

Kristalle 150

Ornamente 155

Lebewesen 158

Gesellschaft 141

Thema, Inhalt, Sinn und Form 145

Sinnwandlung eines Themas 146

Deutung eines Bildes 155

Giotto 162

Gesellschaft und Stil 163

Gesellschaftliche Erfahrung und Form 168

Die magische Höhle 173

Sehnsucht nach dem »Ursprung« 182

Umwelt und Sprache des Gedichts 186

Musik 202

## V. Verlust und Entdeckung der Wirklichkeit

219

Die Kunst und die Massen 225

Zwischen A. ufgang und Untergang 253

Der Traum vom Übermorgen 236

Namenregister