

HAN S KAY S ER

DER HÖRENDE MENSCH

E L E M E N T E

E I N E S A K U S T I S C H E N

W E L T B I L D E S

B E R L I N

V E R L A G L A M B E R T S C H N E I D E R

# DER HÖRENDE MENSCH

## INHALT

Einführung . . . . .	Seite 9
Erstes Kapitel: Die Teiltonkoordinaten . . . . .	47
Zweites Kapitel: Zahlgestalt der Harmonik . . . . .	95
Drittes Kapitel: Vom Klang im Anorganischen . . . . .	139
1. Chemie, Atomtheorie . . . . .	141
2. Kristallographie . . . . .	159
3. Astronomie . . . . .	170
Viertes Kapitel: Vom Klang im Organischen . . . . .	201
Fünftes Kapitel: Die Welt des Schaffens . . . . .	247
Erster Abschnitt: Architektur . . . . .	257
Zweiter Abschnitt: Ton und Licht (Farbe) . . . . .	283
Dritter Abschnitt: Musik . . . . .	303
Sechstes Kapitel: Die Welt des Hörens . . . . .	339
Register .. . . . am Schluß des Buches (nach den eingehafteten Tafeln)	

## BEILAGEN UND TAFELN

Übersicht der Kristallformen des Kalzit . . . . .	zu Seite 165
Schwefelkristalle . . . . .	201
Dendriten-Kristalle von Acid. succin. . . . .	203
Streupräparate von Diatomeen (Kieselalgen) und Rädertierchen (Radiolarien) . . . . .	211
Einzelteile aus Streupräparaten von Diatomeen und Radiolarien	211
Dunkelfeldaufnahmen einzelner Diatomeen . . . . .	211
Mittelpunkt der Blütenknospe einer Klatschrose . . . . .	211

## INHALT

Hörbild der Urpflanze. . . . .	zu Seite 218
Concordia-Tempel aus Girgenti, Sizilien. . . . .	266
Mexikanische Pyramiden aus Yukatan. . . . .	266
Sechsfach kombinierter Teiltonkoordinatentyp II a. . . . .	275
Beispiel für die Serienentwicklung der Tonspektren. . . . .	288
Die wichtigsten Tonleitertypen der Teiltonkoordinatenkreise im Vergleich mit der diatonischen Tonleiter der Musikwissen- schaft und der temperierten Tonleiter. . . . .	322
Die Teiltonkoordinaten bis Index 16. . . . .	Tafel I
Fünfstellige Teiltonlogarithmen der Ober- und Untertonreihe bis 256 resp. $V_{\text{st}0}$ . . . . .	II
Der Teiltonquadrant bis Index 12. . . . .	III
Die dezimale Tonspirale bis Index 9. . . . .	IV
Die logarithmische Tonspirale bis Index 9. . . . .	V
Die geometrisch-logarithmischen Teiltonkoordinaten bis Index 10	VI
Die Diatonik der Planetenabstände. . . . .	VII
Hörbild des Urmenschen. . . . .	VIII