

E.T.A. HOFFMANN

# Schriften zur Musik

*Aufsätze und Rezensionen*

BUCHCLUB EX LIBRIS ZÜRICH

# INHALT

## ERSTER TEIL

Schreiben eines Klostergeistlichen an seinen Freund in der Hauptstadt (August 1803). . . . .	.13
Über Sonaten (März 1808). . . . .	.16
Adrien Quaisin, <i>Salomons Urteil (Le Jugement de Salomon)</i> (März/April 1808) . . . . .	17
Friedrich Witt, 5. Sinfonie (April 1809) . . . . .	19
Friedrich Witt, 6. („türkische“) Sinfonie (April 1809). . . . .	23
Valenti'no Fioravanti, / <i>Virtuosi ambulanti</i> (Novem- ber 1809) .. . . .	.26
Andreas Romberg, Pater noster (November 1809)	31
Ludwig van Beethoven, 5. Sinfonie (April/Mai 1810)	34
Joseph Weigl, <i>Das Waisenhaus</i> (Mai 1810) . . . .	52
Christoph Willibald von Gluck, <i>Iphigeme eti Aulide</i> (Juli 1810). . . . .	.61
Fernando Paer, <i>Sofonisbe</i> (1810/11). . . . .	.68
Louis Spohr, 1. Sinfonie (Oktober 1811) . . . .	75
Anton Heinrich Pusikuchen, Choralbuch und Kurze Anleitung, wie Singe-Chöre auf dem Lande zu - bilden sind (Juni 1812). . . . .	.91
Beethoven, Coriolan-Ouyertüre (Juni 1812) . . .	97
Adalbert Gyrowetz, <i>Der Augenarzt</i> (September 1812)	104
Etienne Mehul, Ouyertüre <i>La chasse du jeune Henri</i> (September 1812) ' . . . . .	.115
Beethoven, Zwei Klaviertrios Op. 70 (September 1812 und Januar/Februar 1813). . . . .	.118
Carl Anton Philipp Braun, 4. Sinfonie; Jan Willem Wilms, Sinfonie Op. 23 (Mai 1813) . . . . .	145

Beethoven, C dur-Messe (Mai 1813)	.154
Beethoven, Musik zu Goethes <i>Egmont</i> (Juni 1813)	170
August Bergt, Oratorium <i>Christus, durch Leiden verherrlicht</i> (November/Dezember 1813)	179
Joseph Eisner, Ouvertüren zu <i>Andromeda</i> und zu <i>Les-^ek Bialy</i> (Dezember 1813)	.191
Friedrich Schneider, Klaviersonate zu 4 Händen Op. 29 (März [?] 1814)	.196
Johann Friedrich Reichardt, Klaviersonate f moü (März 1814)	203
Alte und neue Kirchenmusik (Juli 1814)	209
Wilhelm Friedrich Riem, Zwölf Lieder Op. 27 (September 1814)	236
Bernhard Stiastry, // <i>Maestro ed il Scolare. 8 Imitazioni, 6 Pe^xj confughe</i> für 2 Violoncelli; Johann Stiastry, <i>12 Pieces faciles et progressives</i> für Violoncell und Baß (September 1814)	250
Graf Michael Oginski, Zwölf Polonaisen für Klavier (September 1814)	252
Joseph Carl Ambrosch, Zwei variierte Lieder von Johann Adam Hiller und Vincenzo Righini (September 1814)	255
Anton Andre, Klaviervariationen über <i>Ah vous dirai-je, Maman</i> und <i>O du lieber Augustin</i> ; Philipp Jacob Riotte, Neun Klaviervariationen über ein Thema aus Joseph Weigls <i>Schiweizerfamilie</i> (September 1814)	256
Der Opern-Almanach des Hrn. A. v. Kotzebue (September 1814)	258
Adrien Boieldieu, <i>Der neue Gutsherr (Le nouveau Seigneur de Village)</i> (September 1814)	268
Joseph Fröhlich, Klaviersonate zu 4 Händen und Klavierkonzert zu 4 Händen (Sept. 1814)	273

## ZWEITER TEIL

Briefe über Tonkunst in Berlin. Erster Brief (Spätherbst 1814). . . . .	279
Peter von Winter, <i>Das unterbrochene Opferfest</i> [9. Sept. 1815]. . . . .	290
Fernando Paer, <i>Camilla</i> [12. Sept. 1815] . . . . .	293
Antonio Sacchini, <i>Oedip auf Kolonos</i> [17. Sept. 1815]	294
W. A. Mozart, <i>Don Juan</i> [20. Sept. 1815] . . . . .	297
Bernhard Anselm Weber, <i>Stilmalk</i> [28. Sept. 1815] . .	302
Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> [7. Mai 1816]. . . . .	303
Sacchini, <i>Oedip auf Kolonos</i> [15. Mai 1816] . . . . .	306
Etienne Mehul, <i>Ariodant</i> [1. Juni 1816] . . . . .	308
Gaspare Spontini, <i>Die Vestalin</i> [28. Juni 1816] . .	315
Johann Philipp Schmidt, <i>Die Alpenhütte</i> [28. August und 1. Sept. 1816]. . . . .	316
Einige Bemerkungen zu den Worten, die der Königl. Kammersänger Hr. Fischer . . . über das Verhältnis des Künstlers zum Publikum ausgesprochen hat (Ende Februar 1818) . . . .	319
Anekdote über den Tenoristen Nicola Tacchinardi (Mitte März 1818). . . . .	325
J. P. Schmidt, <i>Das Fischermädchen</i> (25. November 1818). . . . .	325
Ein Brief des Kapellmeisters Johannes Kreisler (März/April 1819). . . . .	327
An den Herrn Konzertmeister Moser [über dessen Konzert am 3. Nov. 1819]. . . . .	332
Noch einige Worte über das Konzert des Herrn Konzertmeisters Moser, am 2Östen März d.J. (1820). . . . .	334
Rüge (einer Rezension von Meyerbeers <i>Emma von Roxburgti</i> ) (April 1820). . . . .	336
Gruß an Spontini (30. Mai 1820). . . . .	338
Über ein Konzert Spontinis [3. August 1820] . . .	339

C. W. von Gluck, <i>Armide</i> [13. September 1820]	340
Zufällige Gedanken bei dem Erscheinen dieser Blätter (Okt. 1820)	342
Bescheidene Bemerkung zu dem die letzte Auf- führung der Oper <i>Don Juan</i> betreffenden . . . Aufsatze (E,nde Nov. 1820).	349
Gesänge zu dem Festspiele <i>Lalla Rühk</i> , in Musik gesetzt von G. Spontini [27. Januar und 11. Februar 1821].	351
Nachträgliche Bemerkungen über Spontinis Oper <i>Olympia</i> [14. Mai i82iff.] (Juni-September 1821)	354

## ANHANG

Nachwort.	399
Zur Textgestaltung.	421
Anmerkungen.	425
Personenregister.	542
Namenregister.	547