

THEODOR HEUSS

Lust der Augen

STILLES GESPRÄCH

MIT BEREDTEM BILDWERK

Herausgegeben von

Friedrich Kaufmann und Hermann Leins

Rainer Wunderlich Verlag

Hermann Leins

Tübingen

INHALT

Vorbemerkung	9	Anselm Feuerbach	11Ö
Hans Memling in Brügge	13	Begegnung mit Marees	119
Matthias Grünewald		Hans Thomas Ausgang	126
in Kolmar	20	Franz Lenbach	134
Kolbein der Jüngere	27	Anton von Werner	139
Bilder aus der Liitherzeit	31	Wilhelm Leibl	143
Rembrandt und wir	36	Heinrich Zügel	148
Die Franzosen in Berlin		Gustav Schönleber	154
<i>Watteau — Boucher —</i>		Erwin Kurz	159
<i>T-ragonard — Chardin</i>	41	Wilhelm Busch	166
Über Francisco Goya	46	Heinrich Zille	173
Über Hogarth	47	Hans Baluschek	177
Englands Portraitkunst		Max Liebermann	180
<i>Gainsborough —</i>		Lovis Corinth	184
<i>Keynolde — Raeburn</i>	56	Vincent van Gogh	189
Das Selbstportrait	63	Karl Stauffer=Bern	192
Anton Graff	69	Ferdinand Hodler	200
Heinrich Dannecker	73	Ernst Kreidolf	205
Honore Daumier	78	Eavard Munch	209
Jean=I?ran?ois Millet	81	Otto Wagner	214
Carl Spitzweg	86	Josef Hoffmann	219
Menzel als »Architekt«	92	Henry van de Velde	223
Rethels »Totentanz«	98	Peter Behrens	228

Richard Riemerschmid	234	Erinnerung	
Drei Architekten		an Albert Weisgerber	276
<i>Schultze - Naumburg</i> —		Franz Marc	281
<i>Jansen — Poelzig</i>	240	August Macke	285
Die Zeit und ihre Form	251	Reinhold Nagele	289
Karl Scheffler	256	Wiedersehen mit O.K.	295
Georg Kolbe	262	Personenregister	299
Käthe Kollwitz	266	Quellennachweis	304

ABBILDUNGEN

Matthias Grünewald. <i>Trauern de Frau unier dem Kreuz, für dit Darstellung Maria auf der Kreuzigungstafel des Isenheimcr Altars benutzt. Schwarze Kreide. Um 1512</i>	24	Albrecht Dürer. <i>Selbstbildnis. Feder. 1453</i>	64
Hans Holbein der Jüngere. <i>Der Alt man. Holzschnitt aus dem großen Totentanz. Vor 1526</i>	30	Honore Daumier. » <i>Don Qvi- chote fait des cabrioles de- vant Sandio</i> «. Kohle	80
Hans Holbein der Jüngere. <i>Ent- wurf zu einem Prunkbedier für Jane Seymour. Feder, aquarelliert. Um 1536/37</i>	32	Adolph Menzel. <i>Studie zum »Eisenwalzwerk«. Bleistift. 1870/75</i>	CJ6
Rembrandt Harmensz van Rijn. <i>Landsdiaft mit Brücke. Ra- dierung. 1645</i>	40	Adolph Menzel. <i>Vignette zur Lobrede auf Jordan. Aus den Illustrationen zum Werk Friedrichs des Großen. Ge- schnitten von Otto Vogel. 184.3/1849</i>	97
Francisco Goya. » <i>Ni por esas</i> «. <i>Vorstudie zu dem gleich- namigen Stidi der Folge »Los Desasf.reSK. 1810/13</i>	48	Alfred Rethel. » <i>Der Tod reitet auf eine Stadt zu</i> «. Holz- schnitt aus dem » <i>Totentanz</i> «. <i>Nach 1848</i>	112
Francisco Goya. <i>Bettler. Pinsel. Um 1819/20</i>	51	Anselm Feuerbach. <i>Entwurf zu einem unausgeführt geblic- bcnen Gemälde. Feder. Um 1874</i>	118
		Hans Thoma. <i>Park der Villa Borghese. Feder. 1874</i>	128

- Anton von Werner. *Moltke und die Schießgarde. Feder* 141
- Wilhelm Leibl. »WastU. Studie für das Gemälde »Die Wildschützen«. *Bleistift. Um 18H4* 144
- Heinrich Zügel. *Weidende Esel. Bleistift. 1890* 153
- Erwin Kurz. *Katharina, von Sc.alfeld. Marmorrelief* 160
- Wilhelm Busch. »Schnitzel-Feder. Um 1890/95 172
- Heinrich Zille. *Studien beim Bau der Untergrundbahn. Kreide. 1914* 176
- Vincent van Gogh. *Schnitter. Schwarze Kreide. 1890* 191
- Karl Stauffer-Bern. *Stehender weiblicher Akt. Radierung. 1884* 192
- Ernst Kreidolf. *Bildnis Albert Ylelti. Lithographie* 206
- Edvard Munch. *Todeskampf. Lithographie. 1896* 208
- Henry van de Velde. *Entwurf für das Nietzsche-Denkmal in Weimar. Bleistift. 1912* 224
- Peter Behrens. *Entwurf einer kleinen Somviervilla. Obergeschoß. 1904* 233
- Georg Kolbe. *Sitzendes Mädchen. Feder. Vor 1921* 265
- Käthe Kollwitz. *Zwei Frauen. Kohle. Um 1930* 272
- Albert Weisgerber. *Drei Gepäckträger. Pinsel, Tusche und Deckweiß 1905* 280
- Franz Marc. *Springende Pferd-dien. Holzschnitt. 1912* 283
- August Macke. *Zwei Männer am Geländer. Bleistift, 1912* 288
- Reinhold Nagele. *Postwagen. Bleistift. 1913* 294
- Oskar Kokoschka. *Bildnis Her-warth Waiden. Pinsel und Feder mit schwarzer Tinte. 1910* 297