

LEHRBUCH
DER
ZWÖLFTONTECHNIK

VON

HERBERT EIMERT

DRITTE AUFLAGE



BREITKOPF & HÄRTEL • WIESBADEN

1954

INHALT

Einleitung	5
I. THEORIE DER ZWÖLFTONTECHNIK	6
1. Die zwölf Töne.	6
2. Die Intervallzirkel	9
3. Oktave und Tritonus.	11
4. Intervall- und Klangspannungen	13
5. Tonale Elemente in der Zwölftonmusik.	15
6. Zwölftonstatistik.	17
7. Reihensysteme (Allintervallreihen, Quintenreihen)	21
8. Die acht Modi.	28
II. DIE ZWÖLFTONGESTALT.	33
1. Die melodische Gestalt	33
2. Die abgeleiteten Reihen.	37
3. Die harmonische Gestalt	39
4. Gestaltverbindungen.	41
5. Reihenbrechungen (Die nicht-zwölftönige Thematik)	45
6. Ostinat Formen (Reihentechnik).	49
7. Freie Formen.	53
III. ZUR GESCHICHTE DER ZWÖLFTONTECHNIK	56
Nachtrag zur zweiten Auflage.	60
Literatur-Verzeichnis	64