

die Reihe

I n f o r m a t i o n ü b e r s e r i e l l e M u s i k

Herausgegeben von Herbert Eimert

unter Mitarbeit von Karlheinz Stockhausen

Anton Webern

U n i v e r s a l E d i t i o n / W i e n • Z ü r i c h • L o n d o n

Anton Webern

<i>Dokumente</i>	<i>Bekenntnisse</i>	
Igor Strawinsky	Geleitwort	
Friedrich Wildgans	Biographische Tabelle	
Verzeichnis der Werke		12
Hildegard Jone	Eine Kantale	14
Arnold Schönberg	Vorwort zu den Sechs Bagatellen	15
Anton Webern	Bekenntnis zu Schönberg	16
Der Dirigent Anton Webern		18
Ernst Krenek	Der Stein, den die Bauleute verworfen haben, der ist zum Eckstein worden	19
Aus dem Briefwechsel		20
Der UE-Lektor		29
Anton Webern	Chorolis Constantinus	30

<i>Erkenntnisse</i>	<i>Analysen</i>	
Herbert Eimert	Die notwendige Korrektur	35
Karlheinz Stockhausen	Zum 15. September 1955	42
Pierre Boulez	Für Anton Webern	45
Heinz-Klaus Metzger	Webern und Schönberg	47
Leopold Spinner	Eine Analyse (Konzert für 9 Instrumente, 2. Satz)	51
Henri Pousseur	Weberns organische Chromatik (1. Bagatelle)	56
Christian Wolff	Kontrollierte Bewegung (Werkauswahl)	66
Karlheinz Stockhausen	Struktur und Erlebniszeit (Streichquartett, 2. Satz)	69
Heinz-Klaus Metzger	Analyse des Geistlichen Liades op. 15 Nr. 4	80
Armin Klammer	Weberns Variationen für Klavier, 3. Satz	85
Hsrberi Eimert	Intervallproportionen (Streichquartett, 1. Satz)	97