

Hans-Jürgen Müller

**Kunst  
kommt  
nicht  
von  
Können**

Über die Schwierigkeiten beim Umgang  
mit zeitgenössischer Kunst

Ein Streifzug durch die sechziger Jahre

Edition für moderne Kunst  
im Belser Verlag

# Inhalt

Da in diesem Buch auf die Problematik von Kunst und Kunstvermittlung in Form eines Erlebnisberichtes eingegangen wurde und keine trennenden Überschriften den Gedankenfluß unterbrechen, dient die nachfolgende Übersichtsangabe nur dem Zweck, sich in bestimmte Passagen schnell wieder einfinden zu können.

Vorwort von Günter Engelhard	
Vorsicht, Ansteckungsgefahr!	7
An den Leser	10
<hr/>	
<b>I. Teil</b>	
Kunstmachen gleich Erfindung	12
Bedeutung und Wertigkeit von Bildern	13
Abstrakt oder gegenstandslos?	14
Was ist eine progressive Galerie?	17
Informationslücken der Betrachter	18
Gesteigertes optisches Bewußtsein	22
Sichtbarmachung durch Kunst	23
Flohe Profite saturierter Händler	32
Persönliche Beziehungen zum Bild	37
Originalitätssucht großen Ausmaßes	51
Antrieb zum Sammeln	52
Wenig verbindliche Stilbezeichnungen	55
Überwältigung mittels falscher Leitbilder	64
Preise für Bilder und Plastiken	65
Das Recht, künstlerischen Versuchen den Beifall zu verweigern	80
Kunst ist entweder Bekenntnis oder Geschäft	88
Kitsch offenbart sich als verdinglichte Sehnsucht	93
Schöpferische Leistung ist dem Unverstand ein Dorn im Auge	97
Auf dem Boden marxistischer Ideologien	102
Mangelhafte Kunsterziehung	103
Gespräch eines intelligenten Zeitgenossen, der große Vorbehalte heutiger Kunst gegenüber hat, mit einem Galeristen	108
Bildgewordene geistige Prozesse	124
Das Museum repräsentiert Vergangenes	134

---

## II. Teil

---

Bilder zur Kunst der sechziger Jahre	136
--------------------------------------	-----

---

## III. Teil

---

Übersichtstabellen zur Kunst der sechziger Jahre	239
Informel	240
Hardedge und Neue Abstraktion	242
Neue Tendenzen (Op Art)	244
Objektkunst und Nouveau Realisme	246
Pop Art	248
Minimal Art und Konzepte	250
Neue Figuration	252
Aktions-Kunst	254
Konkrete Poesie. Schrift und Bild. Lyrische Abstraktion. Individuelle Mythologien. Phantastische Malerei	256
Hyper-Realismus	258
Die maßgebenden Kunstströmungen nach dem Krieg	260
Künstlerverzeichnis	261

---

## IV. Teil

---

Bilder zur Kunstszene der goldenen sechziger Jahre	265
Nachwort	315
Register	316
Fotoverzeichnis	320

---