

Günter Nitschke

Gartenarchitektur in Japan

Rechter Winkel und natürliche Form

Taschen

Inhaltsübersicht

- 11 **Vorwort**
- 12 **Der japanische Schönheitssinn:**
die Verehrung des Unnachahmlichen in der Natur und
die Verehrung der vom Menschen perfektionierten Form
- 18 **Archetypen japanischer Gärten:**
das Land – Shintoismus – hinduistische Kosmologie –
taoistische Mythen – Buddhismus und triadische
Kompositionen
- 33 **Der japanische Garten in der Geschichte:**
vom Prototyp zu Typ und Stereotyp
- 34 **Heilige Inseln und Teiche**
Lustgärten
- Gärten im antiken Japan**
- 38 **Die Heian-Zeit**
Sino-japanische Geomantie als holistische Designtheorie
Der Garten als Teil städtischer Palastbauten
Der Pavillongarten am Rand der Stadt
Der Garten in den Tempelanlagen des Amida-Buddhismus
- 54 **Das Verhältnis der Heian-Zeit zu Natur und Gartenkunst**
Genji Monogatari: Die Geschichte vom Prinzen Genji
Das Sakutei-ki: Das klassische Handbuch des Gartenbaus

神
池
記

枯
山
水

- 72 **Steine im Sand**
Gärten der Schlichtheit
- 74 **Die Kamakura-Zeit**
Die zweite große Welle chinesischen Einflusses auf Japan
- 75 **Die Muromachi-Zeit**
Übergang zu einem neuen Gartenprototyp
Der neue Prototyp des Gartens in der Muromachi-Zeit:
kare-sansui, der Trockenlandschaftsgarten
- 105 **Das Verhältnis der Muromachi-Zeit zu Natur und
Gartenkunst**
Thematische, architekturstilistische und personelle
Veränderungen
Die Bedeutung ästhetischer Ideale der Muromachi-Zeit
für die Gartengestaltung: monomane – yugen – yohaku no bi
Sansui Narabini Yakei-zu: Eine illustrierte Lehre der Gartenformen

茶
庭

- 126 **Weg und Ziel**
Gärten der Einkehr
- 128 **Die Azuchi-Momoyama-Zeit**
Die Geburt der jōka-machi, der »Stadt unter der Burg«
- 129 **Die frühe Edo-Zeit**
Neokonfuzianismus: Die dritte – indirekte – Welle
chinesischen Einflusses auf Japan
Stereotypische Formen des Teichgartens der Momoyama-Zeit
Variationen des kare-sansui oder Trockenlandschaftsgartens
der Momoyama-Zeit
Die Verbindung des kare-sansui mit dem o-karikomi
Der neue Gartenprototyp der Momoyama-Zeit:
Roji, der rustikale Teegarten
- 178 **Das Verhältnis der Momoyama-Zeit zu Natur und
Gartenkunst**
Tee-Meister und »Kommissare für öffentliche Arbeiten«
als Schöpfer der neuen Gärten
Die Sukiya-Architektur – ein neuer Rahmen für den japanischen
Garten
Ästhetische Ideale der Momoyama-Zeit und ihr Einfluß auf die
Gartenkunst
Shokoku chaniwa meiseki zue: ein Bildband von verschiedenen
berühmten Tee-Gärten aus dem siebzehnten Jahrhundert

名所

- 192 **Berühmte Aussichten aus Literatur und Wirklichkeit**
Gärten als Reise-Ersatz
- 194 **Von der Edo- zur Meiji-Zeit**
Politisches System und gesellschaftliche Beziehungen
Der Aufstieg einer städtischen bürgerlichen Kultur
Intellektuelle Trends und Gegentrends
Stereotypische Formen des Teichgartens der Edo-Zeit
Stereotypische Formen des Trockenlandschaftsgartens der Edo-Zeit
Shakkei: »geborgte« Landschaft in Teich- und Trockenlandschaftsgärten der Edo-Zeit
Der neue Gartenprototyp der Edo-Zeit: der große Wandelgarten
Eremitengärten von ehemaligen Samurai, die als Gelehrte, Priester oder Tee-Meister bekannt wurden
- 241 **Das Verhältnis der Edo-Zeit zu Natur und Gartenkunst**
- 246 **Der Steinmetz und der bearbeitete Stein**
Gärten als Kopfgeburten
- 248 **Von der Meiji-Zeit bis heute**
Verwestlichung und Traditionalismus
Der Garten der Meiji-, Taisho- und Showa-Zeit
Stereotype Formen des Teichgartens der Meiji-Zeit
Stereotype Formen des Trockenlandschaftsgartens seit der Meiji-Zeit
Stereotype Formen des Tee-Gartens der Meiji-Zeit
Der zeitgenössische Prototyp: Gärten als Kopfgeburten
- 279 **Das zeitgenössische Verhältnis zu Natur und Gartenkunst**
- 281 **Einzelne Gärten im Überblick**
- 312 Anmerkungen
314 Literatur
316 Glossar
318 Lagepläne

彫刻