

WOLFGANG HALLET, BIRGIT NEUMANN (HG.)  
**Raum und Bewegung in der Literatur.**  
**Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn**

**[transcript]**

# Inhalt

## I. Raumkonzepte (in) der Literaturwissenschaft

|   |            |
|---|------------|
| <b>Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung</b>   | <b>11</b>  |
| <hr/>   |            |
| Wolfgang Hallet & Birgit Neumann  |            |
| <b>Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung:<br/>Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien<br/>und neue Perspektiven</b> | <b>33</b>  |
| <hr/>   |            |
| Ansgar Nünning  |            |
| <b>Die Literaturwissenschaften und der <i>spatial turn</i>:<br/>Ansätze bei Jurij Lotman und Michail Bachtin</b>                          | <b>53</b>  |
| <hr/>   |            |
| Michael C. Frank  |            |
| <b><i>Fictions of Space</i>: Zeitgenössische Romane als<br/>fiktionale Modelle semiotischer Raumkonstitution</b>                          | <b>81</b>  |
| <hr/>   |            |
| Wolfgang Hallet   |            |
| <b>Imaginative Geographien in kolonialer und postkolonialer<br/>Literatur: Raumkonzepte der (Post-)Kolonialismusforschung</b>             | <b>115</b> |
| <hr/>   |            |
| Birgit Neumann  |            |
| <b>Diskurse der Tropen - Tropen der Diskurse:<br/>Transarealer Raum und literarische Bewegungen<br/>zwischen den Wendekreisen</b>         | <b>139</b> |
| <hr/>   |            |
| Ottmar Ette   |            |
| <b>Paratext und Text als Übergangszone</b>  | <b>167</b> |
| <hr/>   |            |
| Uwe Wirth   |            |

## II. Kulturelle Wissensräume (in) der Literatur

|  |            |
|--|------------|
| <b>Erinnerungsräume in der Erzählliteratur</b>   | <b>181</b> |
| <hr/>  |            |
| Jan Rupp   |            |
| <b>Wissensräume im Theater der Frühen Neuzeit</b>  | <b>195</b> |
| <hr/>  |            |
| Sibylle Baumbach   |            |
| <b>Mobilität und Bewegung im englischen<br/>Drama der Frühen Neuzeit</b>   | <b>213</b> |
| <hr/>  |            |
| Christoph Ehland   |            |
| <b>Bibliotheken als Räume der Wissensbewegung:<br/>Zu Flauberts Poetik der Ordnung als Begründung ihrer<br/>Unzulänglichkeit in <i>Bouvard et Pécuchet</i></b> | <b>233</b> |
| <hr/>  |            |
| Kirsten Dickhaut   |            |

## III. Raumerfahrungen und Subjektverortungen

|   |            |
|---|------------|
| <b>Fort-Schritte, Gedanken-Gänge, Ab-Stürze:<br/>Bewegungshorizonte und Subjektverortung<br/>in literarischen Beispielen</b>  | <b>257</b> |
| <hr/>   |            |
| Doris Bachmann-Medick   |            |
| <b><i>Geographies of Identity</i>: Der literarische Raum und kollektive<br/>Identitäten am Beispiel der Inszenierung von<br/>Nationalität und Geschlecht in Sybil Spottiswoodes<br/><i>Her Husband's Country</i> (1911)</b> | <b>281</b> |
| <hr/>   |            |
| Stefanie Bock   |            |
| <b>Die Stadt als Körper:<br/>Materialität und Diskursivität in zwei London-Romanen</b>  | <b>299</b> |
| <hr/>   |            |
| Sonja Altnöder  |            |
| <b>Das Labyrinth als Chronotopos: Raumtheoretische<br/>Überlegungen zu Mark Z. Danielewskis <i>House of Leaves</i></b>  | <b>319</b> |
| <hr/>   |            |
| Melina Gehring  |            |

#### IV. Gattungsspezifische Perspektiven auf Raum und Bewegung

**Gattungstheorie nach dem *spatial turn*: Überlegungen am  
Fall des Reiseromans** 337

---

Kai Marcel Sicks

**Postmoderne Grenzräume und Endräume  
in der Gegenwartslyrik: Bewegungen ins Dazwischen und  
ins Nichts in Frank Bidarts *The War of Vaslav Nijinsky*** 355

---

René Dietrich

**Von den Brettern, die die Welt bedeuten, zur ›Bühne‹  
des Textes: Inszenierungen des Raumes im Drama  
zwischen *mise en scène* und *mise en page*** 371

---

Janine Hauthal

***Performance Art* und Stillstand – Wieviel Bewegungslosigkeit  
erträgt das Theater?** 399

---

Philipp Schulte